

**ZARZĄDZENIE NR 95/2015
PREZYDENTA MIASTA KIELCE**

z dnia 30 marca 2015 r.

w sprawie powołania Sądu Konkursowego, ustalenia Regulaminu Sądu Konkursowego oraz Regulaminu Konkursu dla przeprowadzenia konkursu na opracowanie koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”

Na podstawie 30 ust. 1, art. 33 ust. 3 ustawy z dnia 08 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2013 r., poz. 594 z późn. zm.) art. 112 ust. 2, art. 116 ust. 1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2013 r. poz. 907, z późn. zm.) oraz § 7 pkt. 5 Regulaminu Organizacyjnego Urzędu Miasta Kielce, stanowiącego załącznik do zarządzenia Nr 480/2011 Prezydenta Miasta Kielce z dnia 30 grudnia 2011r. w sprawie nadania Urzędowi Miasta Kielce Regulaminu Organizacyjnego, zmienionego zarządzeniami Prezydenta Miasta Kielce: Nr 92/2012 z dnia 27 lutego 2012 r., Nr 77/2013 z dnia 25 marca 2013 r., Nr 301/2013 z dnia 4 września 2013 r. oraz Nr 37/2014 z dnia 31 stycznia 2014 r., zarządza się, co następuje:

§ 1.

1. Powołuje się Sąd Konkursowy w celu przeprowadzenia konkursu na opracowanie koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś” w następującym składzie:

- 1) **mgr inż. arch. Włodzimierz Mucha – Przewodniczący Sądu;**
- 2) **prof. dr hab. inż. arch. Aleksander Böhm – Zastępca Przewodniczącego Sądu;**
- 3) **mgr inż. arch. Artur Hajdorowicz – Sędzia Referent;**
- 4) **mgr inż. arch. Janusz Cedro - Sędzia;**
- 5) **mgr inż. arch. Wojciech Gwizdak – Sędzia;**
- 6) **mgr Robert Drobniuch – Sędzia;**
- 7) **mgr inż. Bernard Oziębły – Sędzia;**

2. Powołuje się Sekretarza Sądu Konkursowego i Zastępcę Sekretarza Sądu Konkursowego w osobach:

- 1) Sekretarz Sądu Konkursowego - mgr inż. Justyna Kręcik (inspektor w Wydziale Inwestycji Urzędu Miasta Kielce),
- 2) Zastępca Sekretarza Sądu Konkursowego - mgr inż. Anna Maksalon (kierownik Referatu Przygotowania Inwestycji w Wydziale Inwestycji Urzędu Miasta Kielce).

§ 2.

Ustala się Regulamin Sądu Konkursowego dla przeprowadzenia konkursu, o którym mowa w § 1 ust. 1, stanowiący załącznik Nr 1 do niniejszego zarządzenia.

§ 3.

Ustala się Regulamin Konkursu dla przeprowadzenia konkursu, o którym mowa w § 1 ust. 1, stanowiący załącznik Nr 2 do niniejszego zarządzenia.

§ 4.

Wynagrodzenie członków Sądu Konkursowego, nie będących pracownikami Urzędu Miasta Kielce, zostanie ustalone na podstawie umów cywilnoprawnych.

§ 5.

Wykonanie niniejszego zarządzenia powierza się dyrektorowi Wydziału Inwestycji.

§ 6.

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

Prezydent Miasta

Wojciech Lubawski

REGULAMIN SĄDU KONKURSOWEGO

I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Przedmiot i zakres stosowania

§ 1

Regulamin Sądu Konkursowego, zwany dalej „Regulaminem Sądu”, określa w szczególności zadania, zasady i tryb pracy Sądu Konkursowego oraz sposób powoływania i odwoływania członków Sądu Konkursowego w konkursie na opracowanie koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”, zwanym dalej „Konkursem”, przeprowadzanym przez Gminę Kielce – Organizatora Konkursu i Zamawiającego.

Podstawa prawna działania Sądu Konkursowego

§ 2

Sąd Konkursowy działa w szczególności w oparciu o:

- 1) ustawę z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2013 r. poz. 907, z późn. zm., zwaną dalej „u.p.z.p.”),
- 2) ustawę z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilny (Dz. U. z 2014 r. poz. 121, z późn. zm.),
- 3) zarządzenie Nr 95/2015 Prezydenta Miasta Kielce z dnia 30 marca 2015r. w sprawie powołania Sądu Konkursowego, ustalenia Regulaminu Sądu Konkursowego oraz Regulaminu Konkursu dla przeprowadzenia konkursu na opracowanie koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”.

Sąd Konkursowy

§ 3

1. Sąd konkursowy jest zespołem pomocniczym Kierownika Zamawiającego powołanym do oceny spełniania przez uczestników konkursu wymagań określonych w Regulaminie Konkursu, stanowiącym załącznik nr 2 do zarządzenia Prezydenta Miasta Kielce, o którym mowa w § 2 pkt 3, zwanym dalej „Regulaminem Konkursu”; oceny prac konkursowych oraz wyboru najlepszych prac konkursowych.
2. Kierownik Zamawiającego albo osoba przez niego upoważniona sprawuje nadzór nad Sądem Konkursowym w zakresie zgodności Konkursu z przepisami ustawy i Regulaminem Konkursu, w szczególności:
 - 1) zatwierdza rozstrzygnięcie Konkursu,
 - 2) unieważnia Konkurs.

II. SPOSÓB POWOŁYWANIA I ODWOŁYWANIA CZŁONKÓW SĄDU KONKURSOWEGO ORAZ SKŁAD SĄDU KONKURSOWEGO

Sposób powoływania członków Sądu Konkursowego

§ 4

Członkowie Sądu Konkursowego są powoływani i odwoływani przez Kierownika Zamawiającego.

Skład Sądu Konkursowego

§ 5

Sąd Konkursowy składa się z 7 członków Sądu Konkursowego, w tym Przewodniczącego, Zastępcę Przewodniczącego i Sędziego Referenta. Skład Sądu Konkursowego określony został w Regulaminie Konkursu.

Sposób odwoływania członków Sądu Konkursowego

§ 6

1. Kierownik Zamawiającego odwołuje członka Sądu Konkursowego w następujących przypadkach:
 - 1) naruszenia przez niego obowiązków, o których mowa w § 8 ust. 1 i 2,
 - 2) utraty uprawnień, które dawałyby podstawę do brania udziału w pracach Sądu Konkursowego,
 - 3) innej przeszkody uniemożliwiającej branie udziału w pracach Sądu Konkursowego.
2. W razie śmierci członka Sądu Konkursowego, jego rezygnacji lub wyłączenia w trybie art. 17 ust. 1 u.p.z.p. z udziału w pracach Sądu Konkursowego, Kierownik Zamawiającego powołuje w jego miejsce, w drodze zarządzenia, nowego członka Sądu Konkursowego w celu uzupełnienia składu Sądu Konkursowego do jego pierwotnej liczby.

III. ZADANIA SĄDU KONKURSOWEGO, POSZCZEGÓLNYCH JEGO CZŁONKÓW ORAZ SEKRETARZA I ZASTĘPCY SEKRETARZA SĄDU KONKURSOWEGO

Zadania Sądu Konkursowego

§ 7

Do zadań Sądu Konkursowego należy w szczególności:

- 1) ocena spełniania przez uczestników konkursu wymagań określonych w Regulaminie Konkursu,
- 2) opracowanie i udzielanie odpowiedzi na pytania i wnioski uczestników konkursu,
- 3) ocena prac konkursowych, zgodnie z kryteriami określonymi w Regulaminie Konkursu,
- 4) sporządzanie informacji o pracach konkursowych,
- 5) przygotowanie pisemnego uzasadnienia rozstrzygnięcia Konkursu,
- 6) opracowanie zaleceń Sądu Konkursowego,
- 7) przedstawienie rozstrzygnięcia Konkursu Prezydentowi Miasta Kielce do zatwierdzenia,
- 8) wystąpienie do Prezydenta Miasta Kielce z wnioskiem o unieważnienie konkursu.

Członkowie Sądu Konkursowego

§ 8

1. Członkowie Sądu Konkursowego są zobowiązani do rzetelnego i obiektywnego wykonywania powierzonych im czynności, kierując się przepisami prawa, posiadaną wiedzą i doświadczeniem.
2. Do obowiązków członka Sądu Konkursowego należy w szczególności:
 - 1) udział w posiedzeniach Sądu Konkursowego,
 - 2) złożenia oświadczenia, o którym mowa w art. 17 ust. 2 u.p.z.p., którego wzór stanowi załączniki do Regulaminu Sądu Konkursowego.

Przewodniczący Sądu Konkursowego

§ 9

Przewodniczący kieruje pracami Sądu Konkursowego, a w szczególności:

- 1) zwołuje i prowadzi posiedzenia Sądu Konkursowego,
- 2) zapewnia przestrzeganie Regulaminu Konkursu,
- 3) formułuje treść protokołu z prac Sądu Konkursowego,
- 4) informuje Kierownika Zamawiającego o problemach związanych z pracą Sądu Konkursowego,
- 5) w uzasadnionych przypadkach występuje z wnioskiem do Kierownika Zamawiającego o powołanie do udziału w pracach Sądu Konkursowego biegłego lub o zaciągnięcie specjalistycznej opinii,
- 6) przeprowadza głosowania,
- 7) opracowuje odpowiedzi na pytania i wnioski uczestników konkursu,
- 8) opracowuje informacje Sądu Konkursowego o pracach konkursowych oraz wnioski, zalecenia i wytyczne Sądu Konkursowego.

Zastępca Przewodniczącego Sądu Konkursowego

§ 10

1. W przypadku nieobecności lub wystąpienia innych przeszkód uniemożliwiających Przewodniczącemu Sądu Konkursowego wykonywanie przez niego obowiązków, pracami Sądu Konkursowego kieruje jego Zastępca.
2. W przypadku wystąpienia jednej z okoliczności określonych w ust. 1, do Zastępcy Przewodniczącego Sądu Konkursowego stosuje się postanowienia dotyczące Przewodniczącego Sądu Konkursowego.

Sędzia Referent

§ 11

Do obowiązków Sędziego Referenta należy w szczególności:

- 1) nadzór nad pracą Sekretarza Sądu Konkursowego lub Zastępcy Sekretarza Sądu Konkursowego,
- 2) opracowanie wezwań do uczestników konkursu, o których mowa odpowiednio w art. 26 ust. 3 i 4 u.p.z.p.,
- 3) opracowanie zaproszeń do składania prac konkursowych,
- 4) opracowywanie projektów odpowiedzi na pytania i wnioski uczestników konkursu, w porozumieniu z Przewodniczącym Sądu Konkursowego,
- 5) przedstawienie Sądowi Konkursowemu prac konkursowych w celu ich oceny, w tym wnioskowanie o zaliczenie prac do grupy „O” (spełniającej wymagania i warunki Konkursu) lub „N” (nie spełniającej wymagań i warunków Konkursu).

Sekretarz Sądu Konkursowego i Zastępca Sekretarza Sądu Konkursowego

§ 12

1. Sekretarza Sądu Konkursowego i Zastępcę Sekretarza Sądu Konkursowego powołuje i odwołuje Kierownik Zamawiającego.
2. Sekretarz Sądu Konkursowego lub Zastępca Sekretarza Sądu Konkursowego:
 - 1) bierze udział w posiedzeniach Sądu Konkursowego bez prawa głosu,
 - 2) nie jest członkiem Sądu Konkursowego.
3. Do obowiązków Sekretarza Sądu Konkursowego należy w szczególności:
 - 1) przyjmowanie pytań od uczestników konkursu,
 - 2) rozsyłanie odpowiedzi na pytania uczestników konkursu,
 - 3) przyjmowanie i zwrot prac konkursowych,
 - 4) prowadzenie dokumentacji dotyczącej Konkursu,
 - 5) powiadomienie uczestników konkursu o rozstrzygnięciu Konkursu,
 - 6) organizacja wystawy prac, dyskusji pokonkursowej oraz publikacja materiałów konkursowych,

- 7) pełnienie czynności organizacyjnych i administracyjnych związanych z przebiegiem Konkursu.
4. W przypadku nieobecności lub wystąpienia innych przeszkód uniemożliwiających Sekretarzowi Sądu Konkursowego wykonywanie przez niego obowiązków, obowiązki Sekretarza Sądu Konkursowego przejmuje Zastępca Sekretarza Sądu Konkursowego.

IV. ZASADY I TRYB PRACY SĄDU KONKURSOWEGO

Zasady pracy Sądu Konkursowego

§ 13

1. Podczas trwania Konkursu Sąd Konkursowy obowiązany jest do stosowania następujących zasad:
 - 1) zasady równego traktowania uczestników konkursu,
 - 2) zasady bezstronności i obiektywizmu przy ocenie prac konkursowych,
 - 3) zasady jawności zgodnie z u.p.z.p.,
 - 4) zasady anonimowości prac konkursowych,
 - 5) zasady uczciwej konkurencji.
2. Sąd Konkursowy rozpoczyna swoją pracę z dniem powołania.
3. Obrady Sądu Konkursowego odbywają się na posiedzeniach zamkniętych, z udziałem co najmniej 4 członków Sądu Konkursowego, Sekretarza Sądu Konkursowego i w przypadku jego powołania biegłego, o którym mowa w § 9 pkt 5.
4. Sąd Konkursowy nie może zapoznać się z zawartością prac konkursowych do upływu terminu ich składania.
5. Podczas trwania oceny prac konkursowych przez Sąd Konkursowy prace te nie mogą być dostępne dla osób trzecich.
6. Zamawiający oraz osoby biorące udział w posiedzeniach Sądu Konkursowego nie mogą ujawniać:
 - 1) informacji, których ujawnienie naruszyłoby ważny interes państwa, tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji lub zasady uczciwej konkurencji,
 - 2) informacji związanych z przebiegiem prac Sądu Konkursowego i oceny prac konkursowych,
 - 3) danych pozwalających zidentyfikować uczestników konkursu przed jego rozstrzygnięciem.
7. Sąd Konkursowy kończy pracę z dniem podjęcia uchwały o zamknięciu Konkursu, która winna być podjęta w terminie do dwóch miesięcy od dnia zatwierdzenia przez Kierownika Zamawiającego albo osobę przez niego upoważnioną rozstrzygnięcia Konkursu albo unieważnienia Konkursu. Sąd konkursowy podejmuje uchwałę na podstawie sprawozdania Zamawiającego z realizacji Regulaminu Konkursu.

Tryb pracy Sądu Konkursowego

§ 14

1. Na pierwszym posiedzeniu poświęconym ocenie prac konkursowych, Sąd Konkursowy ustala właściwe metody i procedury oceny prac konkursowych w zależności od liczby nadesłanych prac.
2. Przy sprawach spornych Sąd Konkursowy podejmuje rozstrzygnięcia większością głosów przy obecności co najmniej 4 członków Sądu Konkursowego. Przy równej liczbie głosów decyduje głos Przewodniczącego Sądu Konkursowego.
3. Z przebiegu prac Sądu Konkursowego sporządza się protokół. Protokół sporządzony przez Sekretarza Sądu Konkursowego podpisuje Przewodniczący Sądu Konkursowego oraz Sekretarz Sądu Konkursowego.

Kwalifikacja uczestników konkursu do udziału w Konkursie

§ 15

1. Niezwłocznie po upływie terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie, Sąd Konkursowy dokonuje ich otwarcia. Opakowania (koperty) zawierające liczbę rozpoznawczą pracy konkursowej pozostają do czasu rozstrzygnięcia Konkursu zamknięte i trwale połączone z wnioskiem.
2. Sąd Konkursowy, na podstawie dokumentów zawartych we wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie, kwalifikuje do dalszego udziału w Konkursie i występuje z wnioskiem o zaproszenie do składania prac konkursowych uczestników konkursu, którzy spełniają wymagania określone w Regulaminie Konkursu. Uczestnicy konkursu, którzy nie spełniają tych wymagań zostaną wykluczeni z udziału w Konkursie.
3. O wynikach kwalifikacji, Zamawiający niezwłocznie poinformuje Uczestników konkursu faksem lub drogą elektroniczną oraz pisemnie, z podaniem uzasadnienia faktycznego i prawnego, zapraszając zakwalifikowanych Uczestników Konkursu do składania prac konkursowych.

Otwarcie i zakodowanie prac konkursowych

§ 16

1. Niezwłocznie po upływie terminu składania prac konkursowych Sędzia Referent i Sekretarz Sądu Konkursowego, w obecności trzech innych członków Sądu Konkursowego, przy zachowaniu zasad anonimowości, są upoważnieni do:
 - 1) otwarcia prac konkursowych,
 - 2) sporządzenia protokołu określającego liczbę złożonych prac konkursowych i stan opakowań,
2. Sędzia Referent, w obecności trzech innych członków Sądu Konkursowego, przy zachowaniu zasad anonimowości, jest upoważniony do powtórnego zakodowania prac konkursowych poprzez zaklejenie w sposób trwały oznaczenia identyfikacyjnego nadanego przez uczestnika konkursu, a następnie nadanie pracom konkursowym numeracji, która będzie obowiązywała do momentu rozstrzygnięcia albo unieważnienia Konkursu.
3. Przewodniczący Sądu Konkursowego podpisuje protokół, o którym mowa w ust. 1 pkt 2, oraz przedstawia prace konkursowe Sądowi Konkursowemu do oceny.

Kwalifikacja prac konkursowych

§ 17

1. Przed przystąpieniem do oceny prac konkursowych, Sąd Konkursowy na wniosek Sędziego Referenta przeprowadza ich kwalifikację do dalszej oceny (grupa „O”) lub do wykluczenia (grupa „N”),
2. Praca zgłoszona do konkursu zostaje zakwalifikowana do grupy „N” w następujących przypadkach:
 - 1) została zgłoszona po terminie,
 - 2) narusza zasadę anonimowości,
 - 3) jest sprzeczna z innymi wymaganiami i warunkami zawartymi w Regulaminie Konkursu.

Rozstrzygnięcie konkursu

§ 18

1. Sąd Konkursowy:
 - 1) rozstrzyga Konkurs, wybierając spośród prac zakwalifikowanych do oceny najlepsze prace konkursowe na podstawie kryteriów określonych w Regulaminie Konkursu,

- 2) przygotowuje pisemne uzasadnienie rozstrzygnięcia Konkursu.
2. Po rozstrzygnięciu Konkursu Sąd Konkursowy dokonuje identyfikacji prac konkursowych, przyporządkowując prace do poszczególnych uczestników konkursu, zgodnie z oznaczeniem identyfikacyjnym załączonym do wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie.

Kielce, marzec 2015 r.

OŚWIADCZENIE CZŁONKA SĄDU KONKURSOWEGO*)

oświadczam, że zgodnie z przepisem art. 17 ust. 1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2013 r. poz. 907, z późn. zm.) nie podlegam wykluczeniu z udziału w pracach Sądu Konkursowego, powołanego do przeprowadzenia **konkursu na opracowanie koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”**

Oświadczam, że:

- 1) nie ubiegam się o udzielenie tego zamówienia;
- 2) nie pozostaję w związku małżeńskim, w stosunku pokrewieństwa lub powinowactwa w linii prostej, pokrewieństwa lub powinowactwa w linii bocznej do drugiego stopnia, nie jestem związany(a) z tytułu przysposobienia, opieki lub kurateli z żadnym uczestnikiem konkursu, jego zastępcą prawnym lub członkami organów zarządzających lub organów nadzorczych uczestników konkursu;
- 3) przed upływem 3 lat od dnia ogłoszenia konkursu nie pozostawałem(am) w stosunku pracy lub zlecenia z żadnym uczestnikiem konkursu i nie byłem(am) członkiem organów zarządzających lub organów nadzorczych uczestników konkursu;
- 4) nie pozostaję z żadnym uczestnikiem konkursu w takim stosunku prawnym lub faktycznym, który mógłby budzić wątpliwości co do mojej bezstronności;
- 5) nie zostałem(am) prawomocnie skazany(a) za przestępstwo popełnione w związku z postępowaniem o udzielenie zamówienia, przestępstwo przekupstwa, przestępstwo przeciwko obrotowi gospodarczemu lub inne przestępstwo popełnione w celu osiągnięcia korzyści majątkowych.

Kielce, dnia

podpis

*) oświadczenie składa się po dokonaniu kwalifikacji uczestników konkursu.

Regulamin konkursu

na opracowanie koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”

Załącznik Nr 2
do Zarządzenia Nr 95/2015
Prezydenta Miasta Kielce
z dnia 30 marca 2015 r.

REGULAMIN KONKURSU
na opracowanie
koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych
w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”

Wartość konkursu przekracza wyrażoną w złotych równowartości kwoty 207.000 euro

ORGANIZATOR KONKURSU

Gmina Kielce

we współpracy z SARP Kielce

Kielce, marzec 2015

SPIS TREŚCI:

ROZDZIAŁ I

PODSTAWOWE INFORMACJE O KONKURSIE

1. Nazwa i adres Zamawiającego
2. Podstawa formalno – prawna Konkursu
3. Forma Konkursu
4. Harmonogram Konkursu
5. Cel Konkursu
6. Szczegółowy opis przedmiotu Konkursu
7. Maksymalny planowany łączny koszt wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej oraz koszt wykonania przedmiotu zamówienia
8. Zakres szczegółowego opracowania pracy konkursowej stanowiącego przedmiot zamówienia udzielonego w trybie zamówienia z wolnej ręki

ROZDZIAŁ II

WARUNKI UCZESTNICTWA W KONKURSIE

9. Wymagania określone w Regulaminie Konkursu
10. Wymagania, jakie muszą spełniać Uczestnicy Konkursu, z uwzględnieniem przepisu art. 22 ust. 1 u.p.z.p.
11. Wymagania, jakie muszą spełniać Uczestnicy Konkursu, z uwzględnieniem przepisu art. 24 ust. 1 i 2 pkt 3 -5 u.p.z.p.
12. Informacje o oświadczeniach i dokumentach, jakie mają dostarczyć Uczestnicy Konkursu w celu potwierdzenia spełnienia stawianych im wymagań
13. Uczestnicy Konkursu biorący wspólnie udział w Konkursie

ROZDZIAŁ III

SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ZAMAWIAJĄCEGO Z UCZESTNIKAMI KONKURSU ORAZ PRZEKAZYWANIA OŚWIADCZEŃ I DOKUMENTÓW

14. Informacje ogólne
15. Zasady komunikowania się Zamawiającego z Uczestnikami Konkursu oraz przekazywania oświadczeń i dokumentów

ROZDZIAŁ IV

WNIOSEK O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE

16. Forma i zasady składania wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie
17. Miejsce, termin oraz sposób składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie
18. Otwarcie i ocena wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie
19. Jawność postępowania

ROZDZIAŁ V

PRACA KONKURSOWA

20. Warunki i wymagania opracowania pracy konkursowej
21. Zakres rzeczowy i forma opracowania oraz sposób prezentacji pracy konkursowej

Regulamin konkursu

na opracowanie koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”

22. Informacje o oświadczeniach, jakie mają dostarczyć Uczestnicy Konkursu wraz z pracą konkursową
23. Warunki zapewnienia anonimowości prac konkursowych
24. Miejsce i termin składania prac konkursowych przez Uczestników Konkursu dopuszczonych do udziału w Konkursie

ROZDZIAŁ VI

NAGRODY I OCENA PRAC KONKURSOWYCH

25. Kryteria oceny prac konkursowych wraz z podaniem znaczenia tych kryteriów
26. Skład Sądu Konkursowego
27. Rodzaj i wysokość nagród
28. Termin wypłacenia nagrody i zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki

ROZDZIAŁ VII

PRAWA AUTORSKIE

29. Postanowienia dotyczące przejęcia autorskich praw majątkowych
30. Postanowienia dotyczące udzielenia licencji

ROZDZIAŁ VIII

OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU I ZAWARCIE UMOWY W SPRAWIE ZAMÓWIENIA PUBLICZNEGO

31. Postanowienia istotne dla Zamawiającego i postanowienia, które zostaną wprowadzone do umowy w sprawie zamówienia publicznego
32. Identyfikacja prac konkursowych i sposób podania do publicznej wiadomości rozstrzygnięcia Konkursu
33. Sposób udzielania wyjaśnień dotyczących Regulaminu Konkursu oraz opracowania i składania prac konkursowych
34. Pouczenie o środkach ochrony prawnej
35. Oświadczenie Zamawiającego o związaniu Regulaminem Konkursu
36. Postanowienia końcowe

SPIS ZAŁĄCZNIKÓW

1. Załącznik Nr 1 – Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie (formularz)
2. Załącznik Nr 2 – Karta identyfikacyjna (formularz)
3. Załącznik Nr 3 – Oświadczenie Nr 1 o spełnieniu warunków udziału w postępowaniu, o których mowa w art. 22 ust. 1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. - Prawo zamówień publicznych, Dz. U. z 2013 r. poz. 907, z późn. zm. (formularz)
4. Załącznik Nr 4 – Oświadczenie Nr 2 o braku podstaw do wykluczenia z postępowania na podstawie art. 24 ust. 1 i 2 pkt 3-5 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych, Dz. U. z 2013 r. poz. 907, z późn. zm. (formularz)
5. Załącznik Nr 5 – Oświadczenie Nr 3 o zapoznaniu się z Regulaminem Konkursu i związaniu jego warunkami (formularz)

Regulamin konkursu

na opracowanie koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”

6. Załącznik Nr 6 – Oświadczenie Nr 4 o udzieleniu licencji i przeniesieniu autorskich praw majątkowych (formularz)
7. Załącznik Nr 7 – Pełnomocnictwo do reprezentowania Uczestników Konkursu wspólnie biorących udział w Konkursie (formularz)
8. Załącznik Nr 7a – Pełnomocnictwo do reprezentowania Uczestnika Konkursu samodzielnie biorącego udział w Konkursie (formularz)
9. Załącznik Nr 8 – Wykaz osób (zespołu projektowego), które będą uczestniczyć w wykonaniu przedmiotu Konkursu oraz przyszłego zamówienia, wraz z informacjami na temat ich kwalifikacji zawodowych, doświadczenia i wykształcenia niezbędnych do wykonania przedmiotu Konkursu oraz przyszłego zamówienia, a także zakresu wykonanych przez nie czynności oraz informacją o podstawie do dysponowania tymi osobami, a także oświadczenie, że osoby, które będą uczestniczyć w wykonaniu przedmiotu Konkursu oraz przyszłego zamówienia, posiadają wymagane uprawnienia (formularz)
10. Załącznik Nr 9 – Wykaz wykonanych usług w zakresie niezbędnym do wykazania spełnienia warunku wiedzy i doświadczenia w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie (formularz)
11. Załącznik Nr 10 – Informacja składana na podstawie art. 26 ust. 2d ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. - Prawo zamówień publicznych, Dz. U. z 2013 r. poz. 907, z późn. zm. (formularz)
12. Załącznik Nr 11 – Informacja określająca koszt wykonania przedmiotu zamówienia, które zostanie udzielone w trybie zamówienia z wolnej ręki i którego szczegółowy zakres określa § 8 Regulaminu Konkursu wraz z informacją o planowanym, łącznym koszcie wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej (formularz)
13. Załącznik Nr 12 – Informacja cenowa (formularz)
14. Załącznik Nr 13 – Pokwitowanie odbioru pracy konkursowej (formularz)
15. Załącznik Nr 14 – Decyzja o ustaleniu lokalizacji inwestycji celu publicznego Nr 2/2015 z dnia 23 stycznia 2015, Znak AU-I.6733.110.2014.BJ
16. Załącznik Nr 15 – Pomiary wysokościowe
17. Załącznik Nr 16 – Zagospodarowanie terenu zrealizowane w latach 2009-2011
18. Załącznik Nr 17 – Projekt umowy obejmującej wykonanie dokumentacji projektowo-kosztorysowej
19. Załącznik Nr 18 – Projekt umowy na sprawowanie nadzoru autorskiego
20. Załącznik Nr 19 – Wytyczne do opracowania pełnobrańzowej dokumentacji projektowo-kosztorysowej
21. Załącznik Nr 20 – Mapa własnościowa terenu i wypis z rejestru gruntów
22. Załącznik Nr 21 – Inwentaryzacja istniejących budynków oraz muru z wieżą
23. Załącznik Nr 22 - Ekspertyza konstrukcyjno-budowlana wraz z oceną stanu technicznego budynków oraz muru z wieżą
24. Załącznik Nr 23 – Ekspertyza mykologiczno – budowlana
25. Załącznik Nr 24 – Wytyczne programowo – funkcjonalne (technologiczne) uzgodnione z Konserwatorem Zabytków i Użytkownikiem (kopie pism uzgadniających wytyczne)
26. Załącznik Nr 25 – Kopia mapy zasadniczej

Regulamin konkursu

na opracowanie koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”

27. Załącznik Nr 26 – Wstępne rozpoznanie architektoniczno – historyczne na potrzeby konserwatorskie i projektowe dla budynku dawnej kuźni i dworu starościńskiego przy ul. Zamkowej 1, w Kielcach

ROZDZIAŁ I PODSTAWOWE INFORMACJE O KONKURSIE

§ 1. Nazwa i adres Zamawiającego

1. Zamawiającym i Organizatorem konkursu na opracowanie koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”, zwanego dalej „Konkuresem”, jest **Gmina Kielce, 25-303 Kielce, ul. Rynek 1.**
2. Strona internetowa Konkursu prowadzona jest pod następującym adresem internetowym: **www.um.kielce.pl.**
3. Sposób porozumiewania się Zamawiającego z Uczestnikami Konkursu został określony w § 14 i 15 Regulaminu konkursu na opracowanie koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”, zwanego dalej „Regulaminem Konkursu”.

§ 2. Podstawa formalno – prawna Konkursu

Konkurs prowadzony jest zgodnie z następującymi przepisami prawa:

- 1) ustawa z dnia 29 stycznia 2004 r. - Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2013 r. poz. 907, z późn. zm., zwana dalej „u.p.z.p.”);
- 2) ustawa z dnia 07 lipca 1994 r. - Prawo budowlane (Dz. U. z 2013 r. poz. 1409, z późn. zm.) wraz z aktami wykonawczymi;
- 3) ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilny (Dz. U. z 2014 r. poz. 121, z późn. zm.);
- 4) ustawa z dnia 04 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631, z późn. zm.);
- 5) ustawa z dnia 27 marca 2003 r. o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym (Dz. U. z 2015 r. poz. 199);
- 6) Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 02 września 2004 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno użytkowego (Dz. U. z 2014 r. poz. 1129);
- 7) innymi obowiązującymi przepisami mającymi zastosowanie do przedmiotu Konkursu oraz Regulaminem Konkursu.

§ 3. Forma Konkursu

1. Konkurs jest otwarty, jednoetapowy.
2. Konkurs jest przyrzeczeniem publicznym, w którym przez publiczne ogłoszenie Zamawiający przyrzeka nagrodę za wykonanie i przeniesienie prawa do wybranej przez Sąd Konkursowy pracy konkursowej.
3. Wartość Konkursu przekracza wyrażoną w złotych równowartości kwoty 207.000 euro.

§ 4. Harmonogram Konkursu

1. Harmonogram Konkursu przedstawia się następująco:

- 1) przekazanie ogłoszenia o Konkursie Urzędowi Publikacji Unii Europejskiej - **03.04.2015 r.**,
- 2) składanie wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie wraz z załącznikami, to jest oświadczeniami i dokumentami wymaganymi na podstawie postanowień Regulaminu Konkursu, zwanych dalej łącznie „Wnioskiem” - **do dnia 27.04.2015 r. do godziny 13:00**,
- 3) wezwanie Uczestników Konkursu do złożenia dokumentów lub oświadczeń, o których mowa w art. 25 ust. 1 u.p.z.p., lub którzy nie złożyli pełnomocnictw, albo którzy złożyli wymagane przez Zamawiającego oświadczenia i dokumenty, o których mowa w art. 25 ust. 1 u.p.z.p., zawierające błędy lub którzy złożyli wadliwe pełnomocnictwa, jak też do złożenia wyjaśnień dotyczących oświadczeń lub dokumentów, o których mowa w art. 25 ust. 1 u.p.z.p. – **04.05.2015 r.**,
- 4) zawiadomienie Uczestników Konkursu spełniających wymagania określone w Regulaminie Konkursu o dopuszczeniu ich do udziału w Konkursie i wysłanie zaproszeń do składania prac konkursowych - **do dnia 21.05.2015 r.**,
- 5) przeprowadzenie spotkania przedkonkursowego - **do dnia 28.05.2015 r.**,
- 6) zgłaszanie pytań dotyczących opracowania i składania prac konkursowych - **do dnia 18.06.2015 r.**,
- 7) udzielenie odpowiedzi na pytania, o których mowa w pkt 6 - **do dnia 02.07.2015 r.**,
- 8) składanie prac konkursowych - **do 06.08.2015 r. do godziny 13:00**,
- 9) ogłoszenie wyników Konkursu – **27.08.2015 r.**

2. Zamawiający zastrzega sobie możliwość zmiany terminów, o których mowa w ustępie poprzedzającym, przy czym o zmianie tej Zamawiający niezwłocznie poinformuje Uczestników Konkursu oraz zamieści informację w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej oraz na stronie internetowej: **www.um.kielce.pl**.

§ 5. Cel Konkursu

1. Celem Konkursu jest wyłonienie wizji architektonicznej najwyższej jakości pod względem kompozycyjnym, funkcjonalnym i technologicznym, odtwarzającej i eksponującej zabytkowe wartości kulturowe obiektów położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, przy adaptacji na współczesne funkcje, w sposób spójny w kontekście istniejącego przebudowanego otoczenia, której autor (zespół autorski) zostanie zaproszony do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na:

- 1) opracowanie pełnobrańzowej dokumentacji projektowo-kosztorysowej niezbędnej do:
 - a) uzyskania decyzji o pozwoleniu na budowę, decyzji o pozwoleniu na prowadzenie robót budowlanych od Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, decyzji o pozwoleniu na użytkowanie obiektu budowlanego;
 - b) przeprowadzenia postępowania przetargowego w celu wyłonienia wykonawcy robót budowlanych zgodnie z u.p.z.p.;
 - c) sprawnej i prawidłowej realizacji robót budowlanych;

Regulamin konkursu

na opracowanie koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”

- d) uzyskania obiektu działającego harmonijnie, w sposób ekonomiczny, funkcjonalny i zintegrowany, wyposażonego w prawidłowo współpracujące instalacje oraz zapewniającego komfortową i ergonomiczną realizację założonej funkcji zarówno widzom, artystom jak i obsłudze technicznej i administracyjnej;
 - e) pozyskania dofinansowania ze źródeł zewnętrznych;
- 2) pełnienia nadzoru autorskiego w czasie realizacji robót budowlanych.
2. Koncepcja architektoniczna winna uwzględniać, że działalność Teatru kierowana jest do wszystkich grup wiekowych, a także fakt prowadzenia przez Teatr działalności edukacyjnej (vide www.teatrklubus.pl/edukacja).

§ 6. Szczegółowy opis przedmiotu Konkursu

1. Przedmiotem Konkursu jest opracowanie koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś” w oparciu o wytyczne programowo – funkcjonalne i warunki ochrony konserwatorskiej zawarte w Regulaminie Konkursu oraz informacje ujęte w załącznikach do tego Regulaminu.
2. Zamawiający zapewni Uczestnikom Konkursu dostęp do następujących dokumentów i materiałów:
 - 1) pomiary wysokościowe,
 - 2) zagospodarowanie terenu zrealizowane w latach 2009-2011
 - 3) wytyczne do opracowania pełnobrańzowej dokumentacji projektowo-kosztorysowej,
 - 4) mapa własnościowa terenu i wypis z rejestru gruntów,
 - 5) inwentaryzacja istniejących budynków położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, a także muru z wieżą,
 - 6) ekspertyza konstrukcyjno-budowlana wraz z oceną stanu technicznego budynków położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1 oraz muru z wieżą,
 - 7) ekspertyza mykologiczno- budowlana,
 - 8) wytyczne programowo – funkcjonalne (technologiczne) uzgodnione z Konserwatorem Zabytków i użytkownikiem Teatru Lalki i Aktora „Kubuś” (kopie pism uzgadniających wytyczne),
 - 9) kopia mapy zasadniczej,
 - 10) wstępne rozpoznanie architektoniczno – historyczne na potrzeby konserwatorskie i projektowe dla budynku dawnej kuźni i dworu starościńskiego przy ul. Zamkowej 1 w Kielcach,
 - 11) decyzja Nr 2/2015 z dnia 23 stycznia 2015 r. o ustaleniu lokalizacji inwestycji celu publicznego, znak AU-I.6733.110.2014.BJ.
3. Dokumenty i materiały określone w ust. 2 stanowią załączniki do Regulaminu Konkursu. Uczestnicy Konkursu mogą korzystać z tych dokumentów i materiałów na wszelkich polach eksploatacji tylko i wyłącznie do celów Konkursu.

§ 7. Maksymalny planowany łączny koszt wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej oraz koszt wykonania przedmiotu zamówienia

1. Maksymalny planowany łączny koszt robót budowlanych wykonanych na podstawie dokumentacji projektowo-kosztorysowej wraz z kosztami nadzoru inwestorskiego (zwany dalej „kosztem robót budowlanych”), nie powinien przekroczyć kwoty 19.000.000,00 zł brutto.
2. Zamawiający zakłada, iż koszt wykonania przedmiotu zamówienia, które zostanie udzielone w trybie zamówienia z wolnej ręki i którego szczegółowy zakres określa § 8, po przeprowadzeniu Konkursu i negocjacji z Uczestnikiem Konkursu, który otrzymał I nagrodę, nie powinien przekroczyć kwoty 1.000.000,00 zł brutto.
3. Maksymalny, planowany łączny koszt prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej, w celu wykonania zadania inwestycyjnego pn.: „Prowadzenie robót budowlanych przy obiekcie zabytkowym, położonym w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, wraz z jego nadbudową, przebudową i rozbudową, umożliwiającym korzystanie z zabytku w sposób zapewniający trwałe zachowanie jego wartości poprzez zmianę sposobu użytkowania, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”, którego inwestorem jest Gmina Kielce (zwany dalej „wartością kosztorysową inwestycji”) nie powinien przekroczyć 20.000.000,00 zł brutto.
4. Koszty określone w ust. 1-3 nie mają charakteru wiążącego i mogą być zmienione w zależności od rozwiązań przyjętych w wybranej pracy konkursowej, oraz w trakcie negocjowania warunków umowy.

§ 8. Zakres szczegółowego opracowania pracy konkursowej stanowiącego przedmiot zamówienia udzielonego w trybie zamówienia z wolnej ręki

1. Zakres przedmiotu zamówienia publicznego udzielonego w trybie zamówienia z wolnej ręki obejmuje:
 - 1) wykonanie szczegółowej koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”, uwzględniającej wnioski i zalecenia Sądu Konkursowego, uzgodnionej z Zamawiającym, Użytkownikiem Teatru Lalki i Aktora „Kubuś” oraz Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków, która zostanie opracowana na kopii mapy zasadniczej, zwanej dalej „Koncepcją”,
 - 2) sporządzenie wstępnej dokumentacji geotechnicznej podłoża gruntowego określającej możliwość realizacji robót budowlanych zgodnie z Koncepcją,
 - 3) opracowanie wartości kosztorysowej inwestycji (WKI),
 - 4) sporządzenie projektu budowlanego – wykonawczego w szczególności w sposób zgodny z Rozporządzeniem Ministra Transportu, Budownictwa i Gospodarki Wodnej z dnia 25 kwietnia 2012 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dz.U. z 2012 r. poz. 462, z późn. zm.), a także Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 02 września 2004 w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno użytkowego (Dz. U. z 2014 r. poz. 1129, z późn. zm.), który obejmować będzie:

Regulamin konkursu

na opracowanie koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”

- a) projekt inwentaryzacji zieleni;
 - b) projekt ukształtowania terenu;
 - c) projekt układu komunikacyjnego (tj. dróg wewnętrznych, zjazdów, dróg przeciwpożarowych, ciągów pieszych itp.);
 - d) projekty obiektów małej architektury (jeśli występują);
 - e) projekty zewnętrznych instalacji;
 - f) projekty przyłączy instalacyjnych do budynków;
 - g) projekt rozbiórki (stacji trafo oraz elementów przewidzianych do rozbiórki zgodnie z Koncepcją);
 - h) projekt architektury budynków;
 - i) projekt konstrukcji budynków (wraz z uwzględnieniem etapowania robót fundamentowych i wykonaniem konstrukcji zabezpieczających wykonywanie robót budowlanych);
 - j) schematy rozwiązań systemowych i szczegółów budowlanych (detali);
 - k) projekty wszystkich instalacji wewnętrznych koniecznych do prawidłowego funkcjonowania budynków;
 - l) projekty urządzeń budowlanych;
 - m) charakterystykę energetyczną budynków;
 - n) dane techniczne obiektów budowlanych charakteryzujące ich wpływ środowisko;
 - o) warunki ochrony przeciwpożarowej;
 - p) dokumentację geotechniczną (w razie konieczności geologiczno-inżynierska) podłoża gruntowego (uzgodnioną z projektantem konstrukcji);
 - q) projekt aranżacji i rewitalizacji muru dawnego więzienia i wieżyczki jako miejsca pamięci ofiar przemocy na tle narodowym i politycznym;
 - r) projekt aranżacji wnętrz zawierający rozwiązania wyposażenia pomieszczeń dla zespołów artystycznych, widzów, obsługi i administracji oraz rysunki, wizualizacje i opis robót związanych z wyposażeniem i wystrojem wnętrz;
 - s) projekt technologiczny scen, urządzeń mechanicznych scen, napędów elektrycznych, oświetlenia technologicznego scen, elektroakustyki i multimediiów, łączności dyspozycyjnej inspicjenta i inne wraz z określeniem rodzaju i sposobu przeprowadzenia prób koniecznych do sprawdzenia prawidłowego działania i kompatybilności systemów; projekt technologiczny musi obejmować wszystkie opracowania i specyfikacje konieczne do prawidłowego funkcjonowania scen z określeniem parametrów techniczno-użytkowych, oraz uwzględniać program funkcjonalno-użytkowy uzgodniony z Użytkownikiem Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”;
 - t) inne opracowania niezbędne do wykonania przedmiotu zamówienia;
- 5) sporządzenie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia;
 - 6) uzyskanie wszystkich niezbędnych i wymaganych przepisami prawa map, decyzji administracyjnych, warunków technicznych, uzgodnień (w szczególności od Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków), a także opinii, badań i sprawdzeń dokumentacji projektowej, potrzebnych do:
 - a) opracowania kompletnej dokumentacji projektowo-kosztorysowej,

Regulamin konkursu

na opracowanie koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”

- b) uzyskania decyzji o pozwoleniu na budowę, decyzji o pozwoleniu na prowadzenie robót budowlanych od Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, decyzji o pozwoleniu na użytkowanie obiektu budowlanego,
 - c) przeprowadzenia postępowania przetargowego w celu wyłonienia wykonawcy robót budowlanych zgodnie z u.p.z.p.,
 - d) sprawnej i prawidłowej realizacji robót budowlanych,
 - e) uzyskania obiektu działającego harmonijnie, w sposób ekonomiczny, funkcjonalny i zintegrowany, wyposażonego w prawidłowo współpracujące instalacje oraz zapewniającego komfortową i ergonomiczną realizację założonej funkcji zarówno widzom, artystom jak i obsłudze technicznej i administracyjnej,
 - f) pozyskania dofinansowania ze źródeł zewnętrznych,
- 7) wykonanie przedmiaru robót;
 - 8) wykonanie kosztorysów inwestorskich wraz ze zbiorczym zestawieniem kosztów;
 - 9) wykonanie specyfikacji technicznej wykonania i odbioru robót;
 - 10) inne opracowania niezbędne do wykonania przedmiotu zamówienia;
 - 11) opracowanie wniosku o wydanie decyzji o pozwoleniu na budowę i wprowadzenie wszelkich zmian lub uzupełnień do w/w wniosku, które okażą się konieczne w związku z przebiegiem postępowania administracyjnego;
 - 12) sprawowanie nadzoru autorskiego w czasie realizacji robót budowlanych,
2. Szczegóły zakres przedmiotu zamówienia publicznego, o którym mowa w ust. 1, zawierają:
- 1) projekt umowy obejmującej wykonanie dokumentacji projektowo-kosztorysowej,
 - 2) projekt umowy na sprawowanie nadzoru autorskiego;
 - 3) wytyczne do opracowania pełnobrańzowej dokumentacji projektowo-kosztorysowej,
- które stanowią załączniki do Regulaminu Konkursu.

ROZDZIAŁ II

WARUNKI UCZESTNICTWA W KONKURSIE

§ 9. Wymagania określone w Regulaminie Konkursu

1. Warunkiem dopuszczenia Uczestnika Konkursu do złożenia pracy konkursowej jest spełnienie przez niego wszystkich wymagań określonych w Regulaminie Konkursu.
2. Uczestnicy Konkursu, którzy nie spełnią któregośkolwiek z wymagań określonych w Regulaminie Konkursu podlegają wykluczeniu, z zastrzeżeniem art. 26 ust. 3 i 4 u.p.z.p.
3. Uczestnikami Konkursu mogą być wyłącznie:
 - 1) osoby fizyczne;
 - 2) osoby prawne;
 - 3) jednostki organizacyjne nie posiadające osobowości prawnej;
 - 4) podmioty, o których mowa w pkt 1-3, biorące wspólnie udział w Konkursie (np. konsorcja, spółki cywilne), po spełnieniu warunków określonych w § 13.
4. Uczestnikami Konkursu nie mogą być:
 - 1) osoby fizyczne, które są członkami Sądu Konkursowego, brały udział w opracowywaniu Regulaminu Konkursu lub organizowaniu Konkursu;

- 2) osoby prawne lub jednostki organizacyjne nie posiadające osobowości prawnej albo podmioty określone w ust. 3 pkt 4, których pracownicy (uczestnicy) są członkami Sądu Konkursowego, brały udział w opracowywaniu Regulaminu Konkursu lub organizowaniu Konkursu.

§ 10. Wymagania, jakie muszą spełniać Uczestnicy Konkursu, z uwzględnieniem przepisu art. 22 ust. 1 u.p.z.p.

1. O dopuszczenie do udziału w Konkursie mogą ubiegać się Uczestnicy Konkursu, którzy spełniają warunki, o których mowa w art. 22 ust. 1 u.p.z.p., dotyczące:
 - 1) posiadania uprawnień do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy prawa nakładają obowiązek ich posiadania – Zamawiający odstępuje od opisu sposobu dokonywania oceny spełnienia warunku w tym zakresie;
 - 2) posiadają wiedzę i doświadczenie, rozumiane jako należyte wykonanie prac projektowych w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie,
 - 3) dysponują odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania przedmiotu Konkursu oraz przyszłego zamówienia publicznego, które posiadają uprawnienia budowlane do projektowania w następujących specjalnościach:
 - a) architektonicznej, dla której minimalne wymagania przedstawiają się następująco:
 - uprawnienia budowlane bez ograniczeń do projektowania w specjalności architektonicznej lub równoważne,
 - co najmniej 3-letnie doświadczenie w samodzielnym projektowaniu w zakresie architektoniczno - budowlanym,
 - doświadczenie w samodzielnym wykonaniu co najmniej 1 usługi polegającej na wykonaniu projektu architektonicznego dla obiektu teatralnego, koncertowego lub sali wielofunkcyjnej, zaliczanego do klasy 1261 według Polskiej Klasyfikacji Obiektów Budowlanych, stanowiącej załącznik do rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 30 grudnia 1999 roku w sprawie Polskiej Klasyfikacji Obiektów Budowlanych (PKOB) (Dz. U. z 1999 r., Nr 112 poz. 1316, z późn. zm.), o wartości robót budowlanych wykonanych na podstawie powyższego projektu, co najmniej 3.000.000,00 zł brutto;
 - b) technologii i inżynierii obiektów widowiskowych, dla której minimalne wymagania przedstawiają się następująco:
 - doświadczenie zawodowe w projektowaniu co najmniej 3 obiektów w zakresie technologii i urządzeń technologicznych sceny obiektów teatralnych, koncertowych lub sal wielofunkcyjnych zaliczanych do klasy 1261 według Polskiej Klasyfikacji Obiektów Budowlanych, stanowiącej załącznik do rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 30 grudnia 1999 roku w sprawie Polskiej Klasyfikacji Obiektów Budowlanych (PKOB) (Dz. U. z 1999 r., Nr 112 poz. 1316, z późn. zm.), w których wykonany został pełny zakres technologii teatralnej o wartości prac projektowych z zakresu technologii nie niższej niż 70.000,00 zł brutto;

Regulamin konkursu

na opracowanie koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”

- 4) sytuacji ekonomicznej i finansowej – Zamawiający odstępuje od opisu sposobu dokonywania oceny spełnienia warunku w tym zakresie.
2. Uczestnik Konkursu powinien przedstawić:
- 1) w celu wykazania, iż spełnia warunki, o których mowa w ust. 1 pkt 1 i 4 - oświadczenie o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu, o których mowa w art. 22 ust. 1 u.p.z.p., na formularzu stanowiącym załącznik Nr 3 do Regulaminu Konkursu;
 - 2) w celu wykazania, iż spełnia warunek, o którym mowa w ust. 1 pkt 2:
 - a) wykaz wykonanych usług w zakresie niezbędnym do wykazania spełnienia warunku wiedzy i doświadczenia w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, z podaniem ich rodzaju, wartości, przedmiotu, dat i miejsc wykonania, podmiotów, na rzecz których usługi zostały wykonane, na formularzu stanowiącym załącznik nr 9 do Regulaminu Konkursu,
 - b) dowody potwierdzające, że usługi, o których mowa w lit. a, zostały wykonane lub są wykonywane należycie,
- przy czym wykaz ten oraz załączone dowody powinny obejmować co najmniej 1 usługę, polegającą na wykonaniu dokumentacji projektowo-kosztorysowej dla budynków użyteczności publicznej (pojęcie budynku użyteczności publicznej należy rozumieć zgodnie z definicją zawartą w rozporządzeniu Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz. U. z 2002 r., Nr 75, poz. 690 z późn. zm.) o wartości robót budowlanych co najmniej 15.000.000,00 zł brutto;
 - 3) w celu wykazania, iż spełnia warunek, o którym mowa w ust. 1 pkt 3:
 - a) wykaz osób (zespołu projektowego), które będą uczestniczyć w wykonaniu przedmiotu Konkursu oraz przyszłego zamówienia, wraz z informacjami na temat ich kwalifikacji zawodowych, doświadczenia i wykształcenia niezbędnych do wykonania przedmiotu Konkursu oraz przyszłego zamówienia, a także zakresu wykonanych przez nie czynności oraz informację o podstawie do dysponowania tymi osobami, na formularzu stanowiącym załącznik nr 8 do Regulaminu,
 - b) oświadczenie, że osoby, które będą uczestniczyć w wykonaniu przedmiotu Konkursu oraz przyszłego zamówienia, posiadają wymagane uprawnienia, na formularzu stanowiącym załącznik nr 8 do Regulaminu Konkursu;
3. Zgodnie z art. 26 ust. 2b u.p.z.p., Uczestnik Konkursu może polegać na wiedzy i doświadczeniu, potencjale technicznym, osobach zdolnych do wykonania zamówienia, zdolnościach finansowych lub ekonomicznych innych podmiotów, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nimi stosunków. Uczestnik Konkursu w takiej sytuacji zobowiązany jest udowodnić Zamawiającemu, iż będzie dysponował tymi zasobami w trakcie realizacji zamówienia, w szczególności przedstawiając w tym celu pisemne zobowiązanie tych podmiotów do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na potrzeby wykonania zamówienia. W celu oceny, czy Uczestnik Konkursu będzie dysponował zasobami innych podmiotów w stopniu niezbędnym dla należytego wykonania zamówienia, oraz oceny czy stosunek łączący Uczestnika Konkursu z tymi podmiotami gwarantuje rzeczywisty dostęp do ich zasobów, z treści w/w dokumentu musi jasno wynikać:

Regulamin konkursu

na opracowanie koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”

- 1) zakres dostępnych Uczestnikowi Konkursu zasobów innego podmiotu;
 - 2) sposób wykorzystania zasobów innego podmiotu przez Uczestnika Konkursu przy wykonywaniu zamówienia;
 - 3) charakter stosunku, jaki będzie łączył Uczestnika Konkursu z innym podmiotem;
 - 4) zakres i okres udziału innego podmiotu przy wykonywaniu zamówienia.
4. Pisemne zobowiązanie, o którym mowa w ust. 3, Uczestnik Konkursu zobowiązany jest przedstawić w oryginale lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez podmioty, o których mowa w ust. 3.
5. Uczestnik Konkursu zobowiązany jest wykazać spełnianie wymagań określonych w ust. 1 nie później niż na dzień składania Wniosku.

§ 11. Wymagania, jakie muszą spełniać Uczestnicy Konkursu, z uwzględnieniem przepisu 24 ust. 1 i 2 pkt 3-5 u.p.z.p.

1. O dopuszczenie do udziału w Konkursie mogą ubiegać się Uczestnicy Konkursu, którzy nie podlegają wykluczeniu na podstawie art. 24 ust. 1 i 2 pkt 3 -5 u.p.z.p.
2. W celu wykazania braku podstaw do wykluczenia na podstawie art. 24 ust. 1 i 2 pkt 3 -5 u.p.z.p., każdy z Uczestników Konkursu powinien przedstawić następujące dokumenty:
 - 1) oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia z postępowania na podstawie art. 24 ust. 1 i 2 pkt 3-5 u.p.z.p., na formularzu stanowiącym załącznik nr 4 do Regulaminu Konkursu;
 - 2) aktualny odpis z właściwego rejestru lub z centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru lub ewidencji, w celu wykazania braku podstaw do wykluczenia w oparciu o art. 24 ust. 1 pkt 2 ustawy, wystawione nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie;
 - 3) aktualne zaświadczenie właściwego naczelnika urzędu skarbowego potwierdzające, że Uczestnik Konkursu nie zalega z opłacaniem podatków, lub zaświadczenie, że uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji właściwego organu - wystawione nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie;
 - 4) aktualne zaświadczenie właściwego oddziału Zakładu Ubezpieczeń Społecznych lub Kasy Rolniczego Ubezpieczenia Społecznego potwierdzające, że Uczestnik Konkursu nie zalega z opłacaniem składek na ubezpieczenia zdrowotne i społeczne, lub potwierdzenie, że uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji właściwego organu - wystawione nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie;
 - 5) aktualna informacja z Krajowego Rejestru Karnego w zakresie określonym w art. 24 ust. 1 pkt 4-8 u.p.z.p., wystawiona nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie;

Regulamin konkursu

na opracowanie koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”

- 6) aktualna informacja z Krajowego Rejestru Karnego w zakresie określonym w art. 24 ust. 1 pkt 9 u.p.z.p., wystawiona nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie.
 - 7) aktualna informacji z Krajowego Rejestru Karnego w zakresie określonym w art. 24 ust. 1 pkt 10 i 11 u.p.z.p., wystawiona nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu o Konkursie,
 - 8) informacja składana na podstawie art. 26 ust. 2d u.p.z.p., na formularzu stanowiącym załącznik nr 10 do Regulaminu Konkursu.
3. Jeżeli, w przypadku Uczestnika Konkursu mającego siedzibę na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, osoby, o których mowa w art. 24 ust. 1 pkt 5-8, 10 i 11 u.p.z.p., mają miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, Uczestnik Konkursu składa w odniesieniu do nich zaświadczenie właściwego organu sądowego albo administracyjnego miejsca zamieszkania, dotyczące niekaralności tych osób w zakresie określonym w art. 24 ust. 1 pkt 5-8, 10 i 11 u.p.z.p., wystawione nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu o Konkursie, z tym że w przypadku gdy w miejscu zamieszkania tych osób nie wydaje się takich zaświadczeń - zastępuje się je dokumentem zawierającym oświadczenie złożone przed właściwym organem sądowym, administracyjnym albo organem samorządu zawodowego lub gospodarczego miejsca zamieszkania tych osób lub przed notariuszem.
4. Jeżeli Uczestnik Konkursu, wykazując spełnianie warunków, o których mowa w art. 22 ust. 1 u.p.z.p., polega na zasobach innych podmiotów na zasadach określonych w art. 26 ust. 2b u.p.z.p., a podmioty te będą brały udział w realizacji części zamówienia, zamawiający nie żąda od Uczestnika Konkursu przedstawienia w odniesieniu do tych podmiotów dokumentów wymienionych w ust. 2-3.
5. Jeżeli Uczestnik Konkursu ma siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, zamiast dokumentów:
- 1) o których mowa w ust. 2 pkt 2-4 i 6 - składa dokument lub dokumenty wystawione w kraju, w którym ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, potwierdzające odpowiednio, że:
 - a) nie otwarto jego likwidacji ani nie ogłoszono upadłości,
 - b) nie zalega z uiszczaniem podatków, opłat, składek na ubezpieczenie społeczne i zdrowotne albo że uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji właściwego organu,
 - c) nie orzeczono wobec niego zakazu ubiegania się o zamówienie,
 - 2) o których mowa w ust. 2 pkt 5 i 7 - składa zaświadczenie właściwego organu sądowego lub administracyjnego miejsca zamieszkania albo zamieszkania osoby, której dokumenty dotyczą, w zakresie określonym w art. 24 ust. 1 pkt 4-8, 10 i 11 u.p.z.p.;
6. Dokumenty, o których mowa w ust. 5 pkt 1 lit. a i c i pkt 2 powinny być wystawione nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie. Dokument, o którym mowa ust. 5 pkt 1 lit. b, powinien być wystawiony nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie.

7. Jeżeli w kraju miejsca zamieszkania osoby lub w kraju, w którym Uczestnik Konkursu ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, nie wydaje się dokumentów, o których mowa w ust. 5, zastępuje się je dokumentem zawierającym oświadczenie, w którym określa się także osoby uprawnione do reprezentacji Uczestnika Konkursu, złożone przed właściwym organem sądowym, administracyjnym albo organem samorządu zawodowego lub gospodarczego odpowiednio kraju miejsca zamieszkania osoby lub kraju, w którym Uczestnik Konkursu ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, lub przed notariuszem. Ust. 6 stosuje się odpowiednio.
8. W przypadku wątpliwości co do treści dokumentu złożonego przez Uczestnika Konkursu mającego siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, Zamawiający może zwrócić się do właściwych organów odpowiednio kraju miejsca zamieszkania osoby lub kraju, w którym Uczestnik Konkursu ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, z wnioskiem o udzielenie niezbędnych informacji dotyczących przedłożonego dokumentu.
9. Uczestnik Konkursu zobowiązany jest wykazać spełnianie wymagań określonych w ust. 1 nie później niż na dzień składania Wniosku.

§ 12. Informacja o oświadczeniach i dokumentach, jakie mają dostarczyć Uczestnicy Konkursu w celu potwierdzenia spełnienia stawianych im wymagań

1. Przystępując do Konkursu, podmioty zainteresowane wzięciem w nim udziału, w celu potwierdzenia, iż spełniają stawiane im warunki podmiotowe określone w Regulaminie Konkursu oraz nie podlegają wykluczeniu z udziału w Konkursie wraz z wnioskiem o dopuszczenie do udziału w konkursie, muszą złożyć następujące oświadczenia i dokumenty:
 - 1) karta identyfikacyjna na formularzu stanowiącym załącznik nr 2 do Regulaminu Konkursu;
 - 2) dokumenty, o których mowa w § 10 ust. 2;
 - 3) dokumenty, o których mowa w § 11 ust. 2, z zastrzeżeniem ust. 3 i 5-7;
 - 4) oświadczenie o zapoznaniu się z Regulaminem Konkursu i związaniu jego warunkami na formularzu stanowiącym załącznik nr 5 do Regulaminu Konkursu;
 - 5) oświadczenie o udzieleniu licencji i przeniesieniu autorskich praw majątkowych na formularzu stanowiącym załącznik nr 6 do Regulaminu Konkursu;
 - 6) pełnomocnictwo, w przypadku ustanowienia pełnomocnika przez Uczestnika Konkursu samodzielnie biorącego udział w Konkursie (fakultatywnie) lub Uczestników Konkursu wspólnie biorących udział w Konkursie (obligatoryjnie), upoważniające do podpisywania wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie, dokumentów i oświadczeń wymaganych na podstawie postanowień Regulaminu Konkursu oraz występowania we wszystkich sprawach związanych z udziałem w Konkursie ze wskazaniem imienia i nazwiska lub nazwy (firmy) i adresu pełnomocnika, na formularzu stanowiącym załącznik nr 7 do Regulaminu Konkursu (pełnomocnictwo do reprezentowania Uczestników Konkursu wspólnie biorących udział w Konkursie) albo na formularzu stanowiącym załącznik nr 7a do Regulaminu Konkursu (pełnomocnictwo do reprezentowania Uczestnika Konkursu samodzielnie biorącego udział w Konkursie); dokument pełnomocnictwa należy złożyć w oryginale lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez notariusza;

Regulamin konkursu

na opracowanie koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”

- 7) pisemne zobowiązanie innych podmiotów tj. o których mowa w art. 26 ust. 2b u.p.z.p. oraz § 10 ust. 3 Regulaminu Konkursu.
2. Do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie należy dołączyć komplet wymaganych do przedstawienia oświadczeń i dokumentów, wymienionych w ust. 1. Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie, dokumenty i oświadczenia powinny być podpisane przez osoby uprawnione lub upoważnione. Osobą uprawnioną jest Uczestnik Konkursu będący osobą fizyczną albo osoba upoważniona, zgodnie z zasadą reprezentacji, do składania oświadczeń woli w imieniu osoby prawnej lub jednostki organizacyjnej nie mającej osobowości prawnej będącej Uczestnikiem Konkursu. Jeżeli do reprezentowania Uczestnika Konkursu uprawnione są dwie lub więcej osób, wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie oraz dokumenty i oświadczenia wymagane na podstawie postanowień Regulaminu Konkursu muszą być podpisane przez wszystkie te osoby. Osobą upoważnioną jest pełnomocnik Uczestnika Konkursu samodzielnie biorącego udział w Konkursie lub pełnomocnik Uczestników Konkursu biorących wspólnie udział w Konkursie.
3. W przypadku złożenia wspólnego Wniosku przez dwóch lub więcej Uczestników Konkursu, wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie wraz z dokumentami i oświadczeniami wymaganymi na podstawie postanowień Regulaminu Konkursu podpisuje i składa pełnomocnik, o którym mowa w § 13 ust. 2, w imieniu wszystkich Uczestników Konkursu występujących wspólnie, z wyjątkiem:
 - 1) oświadczenia, o którym mowa w § 11 ust. 2 pkt 1 i informacji składanej na podstawie art. 26 ust. 2d u.p.z.p., które to oświadczenia każdy z Uczestników Konkursu musi podpisać oddzielnie;
 - 2) dokumentów dotyczących podmiotów, na zasobach których Uczestnik Konkursu polega na zasadach określonych w art. 26 ust. 2b u.p.z.p., które muszą być podpisane przez te podmioty i przedłożone w oryginale lub kopii poświadczanej za zgodność z oryginałem przez te podmioty,
 - 3) dokumentu pełnomocnictwa, który musi być podpisany przez mocodawcę i przedłożony w oryginale lub kopii poświadczanej za zgodność z oryginałem przez notariusza.
4. Ust. 3 stosuje się odpowiednio do pełnomocnika Uczestnika Konkursu samodzielnie biorącego udział w Konkursie
5. Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie wraz z dokumentami i oświadczeniami wymaganymi na podstawie postanowień Regulaminu Konkursu należy złożyć w formie oryginałów, z wyjątkiem następujących dokumentów:
 - 1) dokumentów określonych w § 10 ust. 2;
 - 2) dokumentów, o których mowa w § 11 ust. 2 pkt 1-7, ust. 3, 5 i 7-8,- które należy złożyć w formie oryginałów lub kopii opatrzonej klauzulą „ZA ZGODNOŚĆ Z ORYGINAŁEM”. Kopie dokumentów muszą być poświadczone za zgodność z oryginałem przez osoby uprawnione lub upoważnione w rozumieniu ust. 2, z zastrzeżeniem ust. 3 pkt 2-3 i ust. 4.
6. Jeżeli przedstawiona przez Uczestnika Konkursu kopia dokumentu jest nieczytelna lub budzi wątpliwość co do jej prawdziwości, to Zamawiający może zażądać przedstawienia oryginału lub notarialnie potwierdzonej kopii danego dokumentu.
7. Brak jakiegokolwiek z dokumentów lub oświadczeń wymaganych postanowieniami Regulaminu Konkursu spowoduje wykluczenie Uczestnika Konkursu z ubiegania się o

Regulamin konkursu

na opracowanie koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”

dopuszczenie do udziału w Konkursie, po uprzednim wyczerpaniu procedur określonych w art. 26 ust. 3 i 4 u.p.z.p.

8. Uczestnik Konkursu ponosi wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem Wniosku.

§ 13. Uczestnicy Konkursu biorący wspólnie udział w Konkursie

1. Uczestnicy Konkursu mogą wspólnie brać udział w Konkursie (np. konsorcjum, spółka cywilna). Postanowienia Regulaminu Konkursu dotyczące Uczestnika Konkursu stosuje się odpowiednio do Uczestników Konkursu biorących wspólnie udział w Konkursie.
2. Uczestnicy Konkursu wspólnie biorący udział w Konkursie, zobowiązani są do złożenia wspólnego Wniosku oraz do ustanowienia pełnomocnika do:
 - 1) reprezentowania ich w postępowaniu konkursowym,
 - 2) reprezentowania ich w negocjacjach zmierzających do udzielenia zamówienia publicznego,
 - 3) zawarcia w ich imieniu, w następstwie negocjacji, o których mowa w ust. 2, umowy w sprawie zamówienia publicznego.
3. Uczestnicy Konkursu wspólnie biorący udział w Konkursie:
 - 1) ponoszą solidarną odpowiedzialność za wykonanie przyszłego zamówienia,
 - 2) muszą łącznie spełniać warunki, o których mowa w art. 22 ust. 1 u.p.z.p.
4. Żaden z Uczestników Konkursu wspólnie biorących udział w Konkursie nie może podlegać wykluczeniu na podstawie art. 24 ust. 1 i 2 pkt 3 -5 u.p.z.p.
5. Korespondencja oraz rozliczenia z Uczestnikami Konkursu biorącymi wspólnie udział w Konkursie będą dokonywane z pełnomocnikiem, o którym mowa w ust. 2.

ROZDZIAŁ III

SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ZAMAWIAJACEGO Z UCZESTNIKAMI KONKURSU ORAZ PRZEKAZYWANIA OŚWIADCZEŃ I DOKUMENTÓW

§ 14. Informacje ogólne

1. Osobami upoważnionymi do kontaktów są:
 - 1) mgr inż. Bernard Oziębły, Dyrektor Wydziału Inwestycji, e-mail: bernard.oziebly@um.kielce.pl, tel. (041) 367-66-06, w dniach od poniedziałku do piątku, w godz. od 7.30 do 14.30 (członek Sądu Konkursowego);
 - 2) Justyna Kręcik, inspektor w Wydziale Inwestycji Urzędu Miasta Kielce, e-mail: justyna.krecik@um.kielce.pl, fax. (041) 367-66-11, tel. (041) 367-66-68 w dniach od poniedziałku do piątku, w godz. od 7.30 do 15.30 (Sekretarz Sądu Konkursowego).
2. Wszelką korespondencję związaną z Konkursem należy przysyłać na adres:
Urząd Miasta Kielce, Wydział Inwestycji, ul. Strycharska 6, 25-659 Kielce, z dopiskiem:
„Konkurs na opracowanie koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”.
3. Postępowanie konkursowe prowadzone jest w języku polskim.

Regulamin konkursu

na opracowanie koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”

4. Wniosek, a także zapytania, oraz wszelkie informacje składane przez Uczestników Konkursu należy sporządzić w języku polskim.
5. Jeżeli Wniosek, zapytania i informacje, o których mowa w ust. 4, zostały sporządzone w języku innym niż język polski, należy je złożyć wraz z tłumaczeniem na język polski.
6. Dokumenty, zapytania, materiały i inne informacje złożone w języku innym niż język polski bez sporządzonego tłumaczenia na język polski nie będą rozpatrywane.
7. W razie wątpliwości uznaje się, iż wersja polskojęzyczna jest wersją wiążącą.

§ 15. Zasady kontaktowania się Zamawiającego z uczestnikami Konkursu oraz przekazywania oświadczeń i dokumentów

1. Zamawiający będzie przekazywał wyjaśnienia oraz informacje pisemnie, faksem lub drogą elektroniczną.
2. Jeżeli Zamawiający lub Uczestnicy Konkursu przekazują oświadczenia, dokumenty, wnioski, zawiadomienia oraz informacje faksem lub drogą elektroniczną, każda ze stron na żądanie drugiej niezwłocznie potwierdza fakt ich otrzymania, z wyłączeniem Wniosku i pracy konkursowej, które należy złożyć osobiście lub wysłać za pośrednictwem poczty, posłańca bądź kuriera.
3. Informacje o Konkursie:
 - 1) wyjaśnienia, pytania i odpowiedzi na pytania dotyczące postanowień Regulaminu Konkursu – bez ujawniania źródła pytania,
 - 2) lista Uczestników Konkursu zakwalifikowanych do udziału w Konkursie i zaproszonych do składania prac konkursowych,
 - 3) zawiadomienie o rozstrzygnięciu i wynikach Konkursu,
 - 4) zawiadomienie o terminie ogłoszenia wyników Konkursu,
 - 5) zawiadomienie o unieważnieniu postępowania- zostaną opublikowane w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej oraz na stronie: www.um.kielce.pl.

ROZDZIAŁ IV

WNIOSEK O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE

§ 16. Forma i zasady składania wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie

1. Wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie musi być sporządzony na formularzu stanowiącym załącznik nr 1 do Regulaminu Konkursu, do którego należy załączyć komplet oświadczeń i dokumentów wymaganych na podstawie postanowień Regulaminu Konkursu. Wniosek musi być sporządzony:
 - 1) zgodnie z wymaganiami określonymi w Regulaminie Konkursu,
 - 2) na komputerze, maszynie do pisania lub odręcznie w sposób czytelny i trwały,
 - 3) z zachowaniem formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie Uczestnik Konkursu obowiązany jest dołączyć kartę identyfikacyjną na formularzu stanowiącym załącznik nr 2 do Regulaminu Konkursu, zawierającą dowolne oznaczenie identyfikacyjne składające się z 7 znaków (w tym

Regulamin konkursu

na opracowanie koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”

- 5 cyfr i 2 litery) oraz nazwy (firmy) i adresu Uczestnika Konkursu. Karta identyfikacyjna powinna być zapakowana w osobną kopertę, trwale połączoną z wnioskiem o dopuszczenie do udziału w konkursie, zabezpieczoną w sposób uniemożliwiający zapoznanie się z jej zawartością bez naruszenia opakowania lub zabezpieczeń i oznaczoną napisem: „KARTA IDENTYFIKACYJNA”. Na kopercie zawierającej kartę identyfikacyjną nie można umieszczać żadnych danych Uczestnika Konkursu lub jego pełnomocnika.
3. Złożenie Wniosku jest równoznaczne z tym, że Uczestnik Konkursu akceptuje bez zastrzeżeń Regulamin Konkursu, oświadcza, iż spełnia warunki w nim określone oraz zobowiązuje się, że jeśli złożona przez niego praca konkursowa w wyniku rozstrzygnięcia Konkursu zostanie przez Sąd Konkursowy i Zamawiającego uznana za najlepszą i wybrana do dalszego opracowania, wówczas przystąpi do negocjacji z Zamawiającym w sprawie szczegółowego opracowania pracy konkursowej.
 4. Każdy Uczestnik Konkursu może złożyć tylko jeden Wniosek.
 5. Uczestnik Konkursu, który złoży więcej niż jeden Wniosek, zostanie wykluczony z Konkursu. Za złożenie Wniosku uważa się również dokonanie takiej czynności wspólnie z innym Uczestnikiem Konkursu.
 6. Uczestnicy Konkursu ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem Wniosku. Zamawiający nie przewiduje zwrotu tych kosztów.

§ 17. Miejsce, termin oraz sposób składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie

1. Wniosek należy złożyć osobiście lub wysłać za pośrednictwem poczty, posłańca bądź kuriera do Zamawiającego na adres, o którym mowa w § 14 ust. 2, w jednej szczelnie zamkniętej, nieprzejrzystej kopercie, która powinna zostać oznakowana jako:
***„Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie na opracowanie koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”*”**
oraz opatrzona nazwą i adresem Uczestnika Konkursu lub jego pełnomocnika.
2. Termin składania Wniosku upływa w dniu 22.04.2015 r. o godziny 13:00.
3. Z zastrzeżeniem ust. 4, termin, o którym mowa w ust. 2, uznaje się za zachowany, jeżeli Wniosek wpłynął do Zamawiającego na adres i w terminie określonych odpowiednio w ust. 1 i 2.
4. Informacja o złożeniu Wniosku może być przekazana telefonicznie osobie upoważnionej do kontaktów, o której mowa w § 14 ust. 1, przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie. Wniosek uważa się wówczas za złożony w terminie, jeżeli przed upływem terminu, o którym mowa w ust. 2, Wniosek został wysłany w formie pisemnej i Zamawiający otrzymał go nie później niż w terminie 7 dni od dnia upływu terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie.
5. Z zastrzeżeniem ust. 4, Wnioski, które wpłyną po upływie terminu, o którym mowa w ust. 2, nie będą rozpatrywane i zostaną zwrócone do nadawcy, a Uczestnicy Konkursu, którzy je złożyli, nie zostaną dopuszczeni do dalszego udziału w Konkursie.
6. Zamawiający wezwie Uczestników Konkursu, którzy w terminie określonym w ust. 2:

Regulamin konkursu

na opracowanie koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”

- 1) nie złożyli wymaganych przez Zamawiającego oświadczeń lub dokumentów, o których mowa w art. 25 ust. 1 u.p.z.p. lub
 - 2) którzy nie złożyli pełnomocnictw albo
 - 3) którzy złożyli wymagane przez Zamawiającego oświadczenia i dokumenty, o których mowa w art. 25 ust. 1 u.p.z.p., zawierające błędy lub
 - 4) którzy złożyli wadliwe pełnomocnictwa
- do ich złożenia w terminie 7 dni pod rygorem wykluczenia Uczestnika Konkursu, chyba że mimo ich złożenia Wnioski podlega odrzuceniu albo konieczne byłoby unieważnienie Konkursu.
7. Zamawiający wezwie do złożenia wyjaśnień dotyczących oświadczeń lub dokumentów, o których mowa w art. 25 ust. 1 u.p.z.p., w terminie 7 dni pod rygorem wykluczenia Uczestnika Konkursu.
8. Uczestnik Konkursu może zmienić lub wycofać Wniosek wyłącznie przed upływem terminu do jego składania. Powiadomienie o wprowadzeniu zmian lub o wycofaniu Wniosku musi zostać złożone w sposób i w formie przewidzianej dla złożenia Wniosku z zastrzeżeniem, że opakowania (koperty) będą zawierały dodatkowe oznaczenie odpowiednio „ZMIANA WNIOSKU” albo „WYCOFANIE WNIOSKU”.

§ 18. Otwarcie i ocena wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie

1. Niezwłocznie po upływie terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie, Sąd Konkursowy dokonuje ich otwarcia. Koperta zawierająca oznaczenie identyfikacyjne, o którym mowa w § 16 ust. 2, pozostaje zamknięta i trwale połączona z wnioskiem o dopuszczenie do udziału w konkursie do czasu rozstrzygnięcia albo unieważnienia Konkursu.
2. Sąd Konkursowy na podstawie dokumentów i oświadczeń załączonych do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie kwalifikuje do dalszego udziału w Konkursie i występuje z wnioskiem o zaproszenie do składania prac konkursowych Uczestników Konkursu, którzy spełniają wymagania określone w Regulaminie Konkursu. Uczestnicy Konkursu, którzy nie spełniają tych wymagań, zostaną wykluczeni z udziału w Konkursie, z zastrzeżeniem art. 26 ust. 3 i 4 u.p.z.p.
3. Ocena spełnienia wymagań wymaganych od Uczestników Konkursu zostanie dokonana według formuły: „spełnia – nie spełnia”.
4. O wynikach kwalifikacji, Zamawiający niezwłocznie poinformuje Uczestników konkursu faksem lub drogą elektroniczną oraz pisemnie, z podaniem uzasadnienia faktycznego i prawnego, zapraszając zakwalifikowanych Uczestników Konkursu do składania prac konkursowych.

§ 19. Jawność postępowania

1. Zamawiający informuje, że zgodnie z art. 8 ust. 3 u.p.z.p., nie ujawnia się informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, jeżeli Uczestnik Konkursu zastrzegł, że nie mogą one być udostępniane oraz wykazał, iż zastrzeżone informacje stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa:

Regulamin konkursu

na opracowanie koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”

- 1) nie później niż w terminie składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie – w przypadku gdy Wniosek zawiera informację stanowiącą tajemnicę przedsiębiorstwa lub
 - 2) nie później niż w terminie składania prac konkursowych - w przypadku gdy praca konkursowa, dokumenty lub oświadczenia składane wraz z tą pracą zawierają informację stanowiącą tajemnicę przedsiębiorstwa.
2. W przypadku zastrzeżenia informacji, o których mowa w ust. 1, Uczestnik Konkursu ma obowiązek wydzielić ze składanych dokumentów informacje stanowiące tajemnicę jego przedsiębiorstwa, umieścić je w osobnej kopercie oraz oznaczyć klauzulą „Informacje stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu art. 11 ust. 4 ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji (Dz.U. z 2003 r. Nr153, poz. 1503 z późn. zm.)”.
 3. W sytuacji, gdy Uczestnik Konkursu zastrzeże informacje, które nie stanowią tajemnicy przedsiębiorstwa lub są jawne na podstawie przepisów u.p.z.p. lub odrębnych przepisów, informacje te będą podlegały udostępnieniu na takich samych zasadach jak pozostałe niezastrzeżone dokumenty.
 4. W przypadku nie dopełnienia przez Uczestnika Konkursu obowiązku, o którym mowa w ust. 1 i 2, Uczestnikowi Konkursu nie przysługują żadne roszczenia wobec Zamawiającego.

ROZDZIAŁ V PRACA KONKURSOWA

§ 20. Warunki i wymagania opracowania pracy konkursowej

1. Każdy Uczestnik Konkursu może złożyć tylko jedną pracę konkursową, która winna być zgodna z wymaganiami i warunkami określonymi w Regulaminie Konkursu.
2. Uczestnik Konkursu, który złoży więcej niż jedną pracę konkursową zostanie wykluczony z Konkursu. Za złożenie pracy konkursowej uważa się również dokonanie takiej czynności wspólnie z innym Uczestnikiem Konkursu.
3. Prace konkursowe mogą złożyć wyłącznie Uczestnicy Konkursu zaproszeni przez Zamawiającego do składania prac konkursowych.
4. Uczestnicy Konkursu pokrywają wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem prac konkursowych. Zamawiający nie przewiduje zwrotów tych kosztów.
5. Pracę konkursową należy sporządzić w całości w języku polskim. Jeżeli praca konkursowa lub załączone do niej oświadczenia lub dokumenty zostały sporządzone w języku innym niż język polski, należy je złożyć wraz z tłumaczeniem na język polski. W razie wątpliwości uznaje się, iż wersja polskojęzyczna jest wersją wiążącą.

§ 21. Zakres rzeczowy i forma opracowania oraz sposób prezentacji pracy konkursowej

1. Praca konkursowa powinna się składać z trzech części:
 - 1) graficznej,
 - 2) opisowej,
 - 3) elektronicznej.
2. Materiały nieobjęte zakresem Konkursu nie będą rozpatrywane.

Regulamin konkursu

na opracowanie koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”

3. Część graficzną pracy konkursowej należy przedstawić na maksymalnie 9 planszach formatu 100 x 70 cm w układzie poziomym, które powinny zawierać:
 - 1) szczegółową koncepcję zagospodarowania terenu w granicach inwestycji w skali 1:250,
 - 2) rzuty wszystkich kondygnacji budynków z charakterystycznymi wymiarami, oznaczeniem poziomów i pomieszczeń oraz bilansem powierzchni, a także ze zróżnicowaniem graficznym elementów istniejących, planowanych do likwidacji oraz projektowanych, nowych - w skali 1:100,
 - 3) przekrój podłużny budynków (scalony, z oznaczeniem elementów jw.) w skali 1:100,
 - 4) charakterystyczne przekroje poprzeczne w skali 1:100,
 - 5) elewacje budynków (wszystkie) w kolorystyce; w skali 1:100 + ewentualne detale (m.in. profile gzymsów) w skali 1:10, 1:5,
 - 6) szczegółowe rzuty i widok aranżacji muru dawnego więzienia i wieżyczki jako miejsca pamięci ofiar przemocy na tle narodowym i politycznym w skali 1:20 + wizualizacje (minimum jedna) i ewentualne detale,
 - 7) wizualizacje zewnętrznych widoków perspektywicznych budynków; minimum dwie od strony kompleksu powięziennego (ul. Zamkowej, budynku bramnego) oraz minimum jedna od strony wschodniej,
 - 8) wizualizacje charakterystycznych wnętrz (w tym obowiązkowo sklepionego przyziemia budynku dawnej kuźni).
4. Część opisowa, formatu A4, powinna zawierać:
 - 1) opis techniczny (ze szczególnym uwzględnieniem aspektów materiałowych wykończenia wnętrz) – sporządzony na maksymalnie 10 stronach (5 zszytych kartek dwustronnych); czcionką arial 12 pkt, interlinia pojedyncza,
 - 2) wartość kosztorysowa inwestycji, o której mowa w § 7 ust. 3 .
5. Rozwiązania konkursowe powinny zawierać kalkulację kosztów inwestycji. Należy określić metodę obliczenia szacunkowych kosztów i przyjęte parametry będące podstawą obliczeń. Założony przez Zamawiającego maksymalny koszt inwestycji nie powinien przekroczyć kwoty 20.000.000,00 zł brutto, z zastrzeżeniem § 7 ust. 4.
6. Część elektroniczną pracy konkursowej stanowi płyta CD/DVD zawierająca zapis elektroniczny części opisowej i rysunkowej w formacie PDF lub JPG. Płyta CD/DVD zawierająca część elektroniczną pracy konkursowej powinna być złożona w zamkniętej, odrębnej kopercie, oznaczonej tym samym oznaczeniem identyfikacyjnym co praca konkursowa, zawierającym 7 znaków (w tym 5 cyfr i 2 litery), w sposób uniemożliwiający identyfikację Uczestnika Konkursu przed rozstrzygnięciem Konkursu. Pliki zapisane na płycie CD/DVD oraz sama płyta nie mogą zawierać żadnych danych, informacji, znaków, umożliwiających identyfikację autora lub autorów pracy konkursowej. Część elektroniczna nie będzie podlegała ocenie, lecz może zostać wykorzystana do celów publikacyjnych, wystawienniczych lub promocji wyników Konkursu.
7. Technika wykonania plansz, o których mowa w ust. 3, powinna umożliwiać reprodukcję prac konkursowych.

§ 22. Informacje o oświadczeniach, jakie mają dostarczyć uczestnicy Konkursu wraz z pracą konkursową

Uczestnicy Konkursu dopuszczeni do udziału w Konkursie wraz z pracą konkursową muszą złożyć następujące oświadczenia:

- 1) informację określającą koszt wykonania przedmiotu zamówienia, które zostanie udzielone w trybie zamówienia z wolnej ręki i którego szczegółowy zakres określa § 8 Regulaminu Konkursu wraz z informacją o planowanym łącznym koszcie wykonania prac realizacji na podstawie pracy konkursowej na formularzu stanowiącym załącznik nr 11 do Regulaminu Konkursu;
- 2) informację cenową na formularzu stanowiącym załącznik nr 12 do Regulaminu Konkursu;
- 3) oświadczenie, że wykonana praca konkursowa nie narusza praw osób trzecich, a w szczególności praw autorskich.

§ 23. Warunki zapewnienia anonimowości prac konkursowych

1. Prace konkursowe wraz z oświadczeniami, o których mowa w § 22, należy umieścić w jednym szczelnie zamkniętym, nieprzejrzystym opakowaniu, które powinno zostać oznakowane jako:
„Konkurs na opracowanie koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”.
2. Opakowanie, o którym mowa w ust. 1, oraz wszystkie elementy pracy konkursowej, w tym:
 - 1) plansze, o których mowa w § 21 ust. 3,
 - 2) część opisową pracy konkursowej, o której mowa w § 21 ust. 4,
 - 3) zamkniętą kopertę z płytą CD/DVD, o której mowa w § 21 ust. 6.- należy opatrzyć wyłącznie oznaczeniem identyfikacyjnym zgodnym z oznaczeniem zawartym w karcie identyfikacyjnej, o której mowa w § 17 ust. 6, w wysokości 1 cm i nie dłuższym niż 7cm (techniką trwałą w górnym, prawym narożniku).
3. Opakowanie, o którym mowa w ust. 1, nie może być opatrzone nazwą Uczestnika Konkursu ani innymi informacjami, umożliwiającymi zidentyfikowanie autora lub autorów pracy konkursowej przed rozstrzygnięciem albo unieważnieniem Konkursu. W przypadku przesłania pracy za pośrednictwem firmy kurierskiej, poczty lub posłańca adres i nazwa podane na opakowaniu nie mogą być odpowiednio adresem i nazwą Uczestnika Konkursu lub jego pełnomocnika.
4. Jeżeli praca konkursowa jest składana w inny sposób niż osobiście (np. za pośrednictwem poczty lub firmy kurierskiej), do opakowania, o którym mowa ust. 1, należy przymocować kopertę w sposób uniemożliwiający jej przypadkowe odłączenie lub otwarcie, na której zostanie umieszczone oznaczenie identyfikacyjne, o którym mowa w ust. 2. Do koperty należy włożyć odrębną, niezaklejoną kopertę, ze znaczkiem pocztowym jak na list polecony za zwrotnym potwierdzeniem odbioru i zaadresowaną zastępczym adresem zwrotnym, zawierającą pokwitowanie odbioru pracy konkursowej wypełnione na formularzu

Regulamin konkursu

na opracowanie koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”

stanowiącym załącznik nr 13 do Regulaminu Konkursu. Adres i nazwa podane na kopercie nie mogą być odpowiednio adresem i nazwą Uczestnika Konkursu lub jego pełnomocnika.

5. Przyjęte przez Uczestnika Konkursu oznaczenie identyfikacyjne, o którym mowa w ust. 2, zostanie zaszyfrowane przez członka Sądu Konkursowego pełniącego funkcję Sędziego Referenta w obecności trzech innych członków Sądu Konkursowego i zaklejone w sposób trwały. Sędzia Referent nada następnie pracom konkursowym nową numerację, która będzie obowiązywała przez cały czas trwania prac Sądu Konkursowego, aż do momentu rozstrzygnięcia albo unieważnienia Konkursu.

§ 24. Miejsce i termin składania prac konkursowych przez Uczestników Konkursu dopuszczonych do udziału w Konkursie

1. Miejscem składania prac konkursowych wraz z oświadczeniami, o których mowa w § 22, jest Urząd Miasta Kielce, Wydział Inwestycji, ul. Strycharska 6, 25-659 Kielce, sekretariat (w godz. 8⁰⁰ – 13⁰⁰).
2. Prace konkursowe wraz z oświadczeniami, o których mowa w § 22, należy składać osobiście, za pośrednictwem kuriera, posłańca lub poczty za potwierdzeniem odbioru, w sposób zapewniający ich anonimowość.
3. Termin składania prac konkursowych wraz z oświadczeniami, o których mowa w § 22, upływa w dniu **06.08.2015 r. o godz. 13⁰⁰**.
4. Prace, które wpłyną po terminie, o którym mowa w ust. 3, nie będą oceniane i zostaną zwrócone bez ich otwarcia po rozstrzygnięciu albo unieważnieniu Konkursu (termin uznaje się za zachowany, jeżeli praca konkursowa wraz z oświadczeniami o których mowa w § 22, wpłynęła do Zamawiającego na adres i w terminie określonych odpowiednio w ust. 1 i 3).
5. Dowodem złożenia pracy konkursowej jest pokwitowanie odbioru pracy konkursowej dokonane na formularzu stanowiącym załącznik nr 13 do Regulaminu Konkursu. Pokwitowanie to musi być opatrzone przez Uczestnika Konkursu w oznaczenie identyfikacyjne, o którym mowa w § 23 ust. 2, a przez Sekretarza Sądu Konkursu lub członka Sądu Konkursowego, o których mowa w § 14 ust. 1, w datę i godzinę przyjęcia pracy konkursowej oraz pieczęć Zamawiającego. Jest ono jednocześnie dokumentem upoważniającym do odbioru nagród i prac konkursowych, które nie zostały nagrodzone.
6. Wprowadzanie zmian lub uzupełnień do pracy konkursowej może nastąpić jedynie z zachowaniem wymogów określonych dla pracy konkursowej, wyłącznie przed upływem terminu do składania prac konkursowych z zastrzeżeniem, że opakowania będą zawierały dodatkowe oznaczenie „ZMIANA” lub ”UZUPEŁNIENIE”.
7. Wycofanie pracy konkursowej może nastąpić wyłącznie przed upływem terminu do jej składania, po przedstawieniu oryginalnego pokwitowania odbioru pracy konkursowej, o którym mowa w ust. 5.

**ROZDZIAŁ VI
NAGRODY I OCENA PRAC KONKURSOWYCH**

§ 25. Kryteria oceny prac konkursowych wraz z podaniem znaczenia tych kryteriów

1. Przed przystąpieniem do oceny prac konkursowych, Sąd Konkursowy na wniosek Sędziego Referenta przeprowadza ich kwalifikację do dalszej oceny, przyporządkowując je do grupy „O” albo do grupy „N”.
2. Prace konkursowe spełniające warunki i wymagania określone w Regulaminie Konkursu, w tym zgłoszone w terminie, o którym mowa w § 24 ust. 3, oraz nienaruszające zasady anonimowości, zostaną zakwalifikowane przez Sąd Konkursowy do grupy „O”. Prace te zostaną przeanalizowane oraz ocenione, zgodnie z kryteriami określonymi w Regulaminu Konkursu, ze wskazaniem prac przewidzianych do przyznania nagród.
3. Prace konkursowe nie spełniające warunków i wymagań określonych w Regulaminie Konkursu, w tym zgłoszone po terminie, o którym mowa w § 24 ust. 3, lub naruszające zasady anonimowości, będą zakwalifikowane przez Sąd Konkursowy do grupy „N”. Prace te nie będą ocenione, a autor lub autorzy tych prac nie mogą uzyskać nagród określonych w Regulaminie Konkursu.
4. Prace konkursowe zostaną ocenione przez Sąd Konkursowy według następujących kryteriów:

1	2	3
Lp.	Element oceny	Waga [%]
1	Walory funkcjonalno – użytkowe 1) zgodność z wytycznymi programowo – funkcjonalnymi (technologicznymi) Zamawiającego; 2) innowacyjność zastosowanych rozwiązań architektonicznych w ograniczonej przestrzeni wewnętrznej; 3) ekonomika wykorzystania przestrzeni, wygoda i komfort użytkowania; 4) rozwiązanie problemu różnic poziomów, sposób uwzględnienia potrzeb osób niepełnosprawnych; 5) stopień koniecznej interwencji w zabytkową strukturę budynków (nie dotyczy postulowanej przez służby konserwatorskie).	45
2	Walory formalne, kompozycyjne i konserwatorskie 1) zgodność z warunkami ochrony konserwatorskiej; 2) prawidłowość interwencji w zewnętrzną bryłę budynków pod względem ochrony walorów historycznych; 3) spójność kompozycyjna projektowanej struktury (na zewnątrz oraz wewnątrz) z pozostałą częścią kompleksu powięziennego; 4) prawidłowość relacji pomiędzy elementami historycznymi a współczesnymi; 5) walory ideowe i formalne urządzenia miejsca martyrologii.	40
3	Walory techniczno-materialowo-ekonomiczne 1) kryteria techniczno-ekonomiczne określające realność wykonania; 2) jakość rozwiązań technicznych i materiałowych; 3) ekonomika rozwiązań realizacyjnych i związanych z tym kosztów	15

Regulamin konkursu

na opracowanie koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”

	realizacji inwestycji	
--	-----------------------	--

5. Ocena według kryteriów określonych w ust. 4 będzie dokonywana przez Sąd Konkursowy w skali punktowej, gdzie 1 punkt = 1% w ramach każdego z kryteriów.
6. O kolejności prac konkursowych decydować będzie liczba zdobytych punktów. Za najlepszą zostanie uznana praca konkursowa, która łącznie uzyska największą liczbę punktów.
7. Końcowa ocena pracy konkursowej to średnia ważona z indywidualnych ocen sędziów dla tej pracy. Obliczając punktację dla poszczególnych prac, Sąd Konkursowy zastosuje zaokrąglenie do dwóch miejsc po przecinku.

§ 26. Skład Sądu Konkursowego

1. Dla oceny spełniania przez Uczestników Konkursu wymagań określonych w Regulaminie Konkursu, oceny prac konkursowych oraz wyboru najlepszych prac konkursowych, powołany został Sąd Konkursowy, w następującym składzie:
 - 1) członkowie Sądu Konkursowego:
 - a) **mgr inż. arch. Włodzimierz Mucha** (SARP o/ Warszawa, V-ce prezes ZG SARP) - **Przewodniczący Sądu**
 - b) **prof. dr hab. inż. arch. Aleksander Böhm** (prof. Politechniki Krakowskiej, SARP o/Kraków) – **Zastępca Przewodniczącego Sądu**
 - c) **mgr inż. arch. Wojciech Gwizdak** (Prezes SARP o/Kielce) - **Sędzia**
 - d) **mgr inż. arch. Artur Hajdorowicz** – Dyrektor Biura Planowania Przestrzennego Urzędu Miasta Kielce – **Sędzia Referent**
 - e) **mgr inż. arch. Janusz Cedro** (SARP oddział w Kielcach, Świętokrzyski Wojewódzki Konserwator Zabytków) - **Sędzia;**
 - f) **mgr inż. Bernard Oziębły** – Dyrektor Wydziału Inwestycji Urzędu Miasta Kielce – **Sędzia;**
 - g) **mgr Robert Drobniuch** - Dyrektor Teatru Lalki i Aktora „Kubuś” w Kielcach – **Sędzia;**
2. Zadania, zasady i tryb pracy Sądu Konkursowego oraz sposób powoływania i odwoływania członków i zastępców członków Sądu Konkursowego zostały określone w Regulaminie Sądu Konkursowego stanowiącym załącznik Nr 1 do Zarządzenia Nr 95/2015 Prezydenta Miasta Kielce z dnia 30 marca 2015r. w sprawie powołania Sądu Konkursowego, ustalenia Regulaminu Sądu Konkursowego oraz Regulaminu Konkursu dla przeprowadzenia konkursu na opracowanie koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”.

§ 27. Rodzaj i wysokość nagród

1. Zamawiający przewiduje przyznanie następujących nagród:
 - 1) **I nagroda** - 20 000,00 zł oraz zaproszenie do negocjacji w trybie zamówienia publicznego z wolnej ręki, którego zakres przedmiotowy został określony w § 8,
 - 2) **II nagroda** - 10 000,00 zł,
 - 3) **III nagroda** - 5 000,00 zł.

Regulamin konkursu

na opracowanie koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”

2. Kwoty nagród pieniężnych są kwotami brutto i będą podlegać opodatkowaniu zgodnie z obowiązującymi przepisami.
3. Sąd Konkursowy zastrzega sobie prawo do przyznania nagród równorzędnych lub dokonania innego podziału nagród pod warunkiem wyczerpania całej puli nagród pieniężnych.

§ 28. Termin wypłacenia nagrody i zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki

1. Nagrody pieniężne zostaną wypłacone przez Zamawiającego w terminie 30 dni od dnia, w którym upływa termin przewidziany do wniesienia odwołania od czynności związanych z rozstrzygnięciem Konkursu i zatwierdzeniem wyników Konkursu przez Zamawiającego.
2. Zamawiający w terminie nie krótszym niż 15 dni od dnia, w którym upływa termin przewidziany do wniesienia odwołania od czynności związanych z rozstrzygnięciem Konkursu i zatwierdzeniem wyników Konkursu przez Zamawiającego zaprosi Uczestnika Konkursu, który zdobył pierwszą nagrodę do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki.
3. Uczestnik Konkursu, który otrzymał nagrodę w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki zobowiązany jest do przystąpienia do negocjacji w miejscu i terminie wskazanym przez Zamawiającego, a także do podpisania umów na warunkach określonych w załącznikach Nr 17 i 18 do Regulaminu Konkursu oraz uzgodnionych w trakcie negocjacji.

ROZDZIAŁ VII PRAWA AUTORSKIE

§ 29. Postanowienia dotyczące przejścia autorskich praw majątkowych

1. Z chwilą wypłaty przez Zamawiającego nagrody pieniężnej, Uczestnik Konkursu przenosi na Zamawiającego, bez dodatkowego wynagrodzenia, na własność wszystkie egzemplarze pracy konkursowej, nośniki na których praca ta została utrwalona oraz całość autorskich praw majątkowych do tej pracy na wszystkich polach eksploatacji określonych w art. 50 ustawy z dnia 04 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631, z późn. zm.), w tym:
 - 1) utrwalanie i zwielokrotnianie egzemplarzy pracy konkursowej dowolną techniką, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
 - 2) wprowadzanie do internetu i pamięci komputera, umieszczanie i wykorzystywanie w ramach publikacji on-line,
 - 3) wprowadzenie do obrotu, użyczenie, najem lub dzierżawa oryginału albo egzemplarzy pracy konkursowej;
 - 4) udostępnianie dla celów promocyjnych Zamawiającego lub podmiotu wskazanego przez Zamawiającego, zamówień publicznych, realizacji robót budowlanych, aplikowania o środki zewnętrzne;
 - 5) publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie oraz nadawanie i reemitowanie za pomocą wizji przewodowej, bezprzewodowej przez stacje naziemne, nadawane za pośrednictwem satelity i internetu,

Regulamin konkursu

na opracowanie koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”

- 6) wykorzystanie w celu reklamy, promocji, oznaczenia lub identyfikacji Zamawiającego, jego programów, audycji i publikacji,
 - 7) sporządzanie wersji obcojęzycznych;
 - 8) wykorzystanie w celach określonych przez Zamawiającego związanych z realizacją zadania inwestycyjnego, o którym mowa w § 7 ust. 3, przy czym jeśli wykorzystywanie to wiązać się będzie z wykonywaniem zależnych praw autorskich, ust. 2 stosuje się odpowiednio w przypadku Uczestnika Konkursu, który nie uzyskał nagrody w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki.
2. W przypadku zdobycia nagrody w Konkursie, w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki autora/autorów wybranej pracy konkursowej, z chwilą wypłaty przez Zamawiającego nagrody pieniężnej Uczestnik Konkursu, oprócz praw określonych w ust. 1, przenosi na Zamawiającego również, w zakresie pól eksploatacji określonych w ust. 1, bez dodatkowego wynagrodzenia oraz bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, wyłączone prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do pracy konkursowej, w tym prawo do sporządzania utworów zależnych, w szczególności projektów architektonicznych, budowlanych i wykonawczych, z zastrzeżeniem, iż pierwszeństwo w każdym opracowaniu pracy konkursowej zostanie powierzone autorowi/autorom wybranej pracy konkursowej, chyba że opracowanie to nie będzie wykonywane zgodnie ze wskazówkami Zamawiającego lub nie zostanie zawarta umowa w sprawie zamówienia publicznego z przyczyn określonych w § 31 ust. 10.
 3. Uczestnik Konkursu zobowiązuje się, iż nie dokona żadnej czynności o skutku cofnięcia zezwolenia na wykonywanie praw zależnych i nie będzie korzystał z przysługujących mu osobistych praw autorskich do pracy konkursowej w sposób uniemożliwiający lub znacznie utrudniający korzystanie i rozporządzanie pracą konkursową przez Zamawiającego.
 4. Przeniesienie autorskich praw majątkowych następuje bez ograniczeń czasowych i terytorialnych.
 5. Uczestnik Konkursu ponosi pełną odpowiedzialność za złożenie niezgodnego z prawdą oświadczenia, o którym mowa w § 22 pkt 3, a w szczególności za poniesione przez Zamawiającego szkody w związku z naruszeniem praw, w tym praw autorskich przysługujących osobom trzecim, jeżeli okazałoby się, że autorskie prawa majątkowe do pracy konkursowej przysługują w całości osobie trzeciej albo przysługują poza Uczestnikiem Konkursu także osobie trzeciej.
 6. W razie wystąpienia przez osoby trzecie przeciwko Zamawiającemu z roszczeniami z powodu naruszenia praw własności intelektualnej, w tym w zakresie autorskich praw majątkowych, Uczestnik Konkursu podejmie wszelkie kroki niezbędne do obrony przed tymi roszczeniami, a w przypadku gdy skutek wystąpienia z takimi roszczeniami Zamawiający lub osoby trzecie, którym Zamawiający udzielił prawa do korzystania z pracy konkursowej, będą musiały zaniechać korzystania z pracy konkursowej w całości lub w części lub wydane zostanie orzeczenie zobowiązujące do zapłaty z jakiegokolwiek tytułu na rzecz osób trzecich, Uczestnik Konkursu naprawi wszelkie szkody wynikające z roszczeń osób trzecich, w tym zwróci koszty i wydatki poniesione w związku z tymi roszczeniami.
 7. Uczestnik Konkursu niezwłocznie zawiadomi Zamawiającego o wszelkich roszczeniach z powodu naruszenia praw własności intelektualnej, w tym w zakresie autorskich praw majątkowych do pracy konkursowej, skierowanych przeciwko Uczestnikowi Konkursu.

§ 30. Postanowienia dotyczące udzielenia licencji

1. Uczestnicy Konkursu udzielają Zamawiającemu bezpłatnej licencji niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie i czasowo od momentu zatwierdzenia wyników Konkursu przez Kierownika Zamawiającego do prac konkursowych złożonych w Konkursie na następujących polach eksploatacji:
 - 1) rozpowszechniania przez publikację, prezentację lub reprodukcję pracy konkursowej w całości lub w części na wystawie pokonkursowej, w katalogu pokonkursowym, wydawnictwach promujących zadanie inwestycyjne, o którym mowa w § 7 ust. 3 Regulaminu Konkursu, lub Zamawiającego, w środkach masowego przekazu i sieci internet, na spotkaniach i konferencjach w nieograniczonej ilości egzemplarzy oraz prawo do wystawiania prac konkursowych lub ich części na widok publiczny,
 - 2) publikacji, prezentacji lub reprodukcji pracy konkursowej w całości lub w części za pomocą dowolnej techniki, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
 - 3) użyczenia, najmowania i wprowadzania do obrotu pracy konkursowej lub jej części.
2. Uczestnicy Konkursu przenoszą na Zamawiającego własność nośników, na których jest zapisana praca konkursowa (płyta CD/DVD).
3. Uczestnicy Konkursu wyrażają zgodę na dokonanie przez Zamawiającego lub wskazaną przez niego osobę trzecią niezbędnych modyfikacji (np. w zmianie formatu) związanych z publikacją, prezentacją lub reprodukcją prac konkursowych lub ich części.
4. Oświadczenie o udzieleniu licencji na zasadach określonych w ust. 1 i 2 zostało zawarte w załączniku nr 6 do Regulaminu Konkursu.

ROZDZIAŁ VIII

OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU I ZAWARCIE UMOWY W SPRAWIE ZAMÓWIENIA PUBLICZNEGO

§ 31. Postanowienia istotne dla Zamawiającego oraz postanowienia, które zostaną wprowadzone do umowy w sprawie zamówienia publicznego

1. Uczestnik Konkursu, któremu przyznano I nagrodę, zostanie zaproszony przez Zamawiającego do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki. Przedmiot zamówienia publicznego został określony w § 8.
2. Przy zawieraniu umowy obejmującej wykonanie dokumentacji projektowo-kosztorysowej, Zamawiający będzie wymagał przedłożenia przez Uczestnika Konkursu aktualnych dokumentów i oświadczeń wymaganych w oparciu o przepisy u.p.z.p. i akty wykonawcze do tej ustawy.
3. Jeżeli I nagroda zostanie przyznana Uczestnikom Konkursu biorącym udział wspólnie w Konkursie, Zamawiający, przed zawarciem umowy, o której mowa w ust. 2, może zażądać przedłożenia umowy regulującej ich współpracę (np. umowy spółki cywilnej, umowy konsorcjum).

Regulamin konkursu

na opracowanie koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”

4. Zamawiający zastrzega sobie prawo zobowiązania, w trakcie negocjacji, Uczestnika Konkursu, o których mowa w ust. 1, aby przy sporządzaniu dokumentacji projektowej stanowiącej szczegółowe opracowanie pracy konkursowej:
 - 1) uwzględnił zalecenia Sądu Konkursowego, jeśli zostaną wskazane w informacji o sporządzonych pracach,
 - 2) uwzględnił zalecenia Zamawiającego, Użytkownika Teatru Lalki i Aktora „Kubuś” oraz Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków,
 - 3) przyjął rozwiązania projektowe, które będą gwarantowały, że koszt robót budowlanych nie powinien przekroczyć kwoty 19.000.0000 zł, z zastrzeżeniem § 7 ust. 4.
5. Istotne postanowienia, które Zamawiający zamierza wprowadzić do umowy obejmującej wykonanie dokumentacji projektowo-kosztorysowej i umowy na sprawowanie nadzoru autorskiego, zostały zawarte odpowiednio w załącznikach nr 17 i 18 do Regulaminu Konkursu.
6. Wynagrodzenie ryczałtowe za wykonanie przedmiotu zamówienia publicznego, o którym mowa w § 8, strony ustala w drodze negocjacji, z zastrzeżeniem § 7.
7. Zamawiający proponuje, iż przedmiot zamówienia publicznego, o którym mowa w § 8, zostanie wykonany w następujących terminach, które mogą podlegać negocjacom z autorem wybranej pracy konkursowej:
 - 1) etap I - **do 30 dni od dnia podpisania umowy;**
 - 2) etap II – **do 180 dni od dnia odbioru przez Zamawiającego prac objętych I etapem,**
 - 3) etap III - **do 30 dni od dnia odbioru przez Zamawiającego prac objętych II etapem;**
 - 4) etap IV - **do 14 dni od dnia odbioru przez Zamawiającego prac objętych III etapem;**
 - 5) sprawowanie nadzoru autorskiego w toku wykonywania robót budowlanych przy realizacji zadania pn.: „Prowadzenie robót budowlanych przy obiekcie zabytkowym, położonym w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, wraz z jego nadbudową, przebudową i rozbudową, umożliwiającym korzystanie z zabytku w sposób zapewniający trwałe zachowanie jego wartości poprzez zmianę sposobu użytkowania, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”.
8. Zamawiający unieważni Konkurs jeżeli:
 - 1) nie został złożony żaden Wniosek,
 - 2) nie wpłynęła żadna praca konkursowa,
 - 3) nie rozstrzygnięto Konkursu ze względu na niezakwalifikowanie co najmniej jednej pracy konkursowej do grupy „O” tj. spełniającej warunki i wymagania określone w Regulaminie Konkursu,
 - 4) wystąpiła istotna zmiana okoliczności powodująca, że prowadzenie postępowania lub wykonanie zamówienia nie leży w interesie publicznym, czego nie można było wcześniej przewidzieć,
 - 5) postępowanie obarczone jest wadą uniemożliwiającą zawarcie ważnej umowy w sprawie zamówienia publicznego.
9. Zamawiający niezwłocznie pisemnie powiadomi wszystkich Uczestników Konkursu o unieważnieniu Konkursu.
10. Zamawiający może nie zawrzeć umowy, o której mowa w ust. 2, w przypadku, o którym mowa w ust. 8 pkt 4 i 5.

11. Niezawarcie przez Zamawiającego z Uczestnikiem Konkursu, o którym mowa w ust. 1, umowy w sprawie zamówienia publicznego z przyczyn, o których mowa w ust. 10, nie stanowi dla Uczestnika Konkursu podstawy do wysuwania jakichkolwiek roszczeń, w tym z zakresu prawa autorskiego.

§ 32. Identyfikacja prac konkursowych i sposób podania do publicznej wiadomości wyników Konkursu

1. Sąd Konkursowy rozstrzygnie Konkurs, wybierając spośród prac zakwalifikowanych do oceny (grupa „O”) najlepsze prace oraz przyznając nagrody określone w Regulaminie Konkursu.
2. Po rozstrzygnięciu Konkursu Sąd Konkursowy dokonuje identyfikacji wszystkich prac konkursowych na podstawie danych zawartych w karcie identyfikacyjnej, o której mowa w § 17 ust. 6.
3. W przypadku stwierdzenia po identyfikacji prac konkursowych, że praca konkursowa została złożona przez Uczestnika Konkursu, którego Zamawiający nie zaprosił do złożenia pracy konkursowej, lub jeśli Uczestnik Konkursu występuje w więcej niż jednej pracy konkursowej, taka praca lub prace zostanie uznana za nieważną. W takich okolicznościach Uczestnik Konkursu lub Uczestnicy Konkursu zostaną wykluczeni z Konkursu, bez prawa do nagród określonych w Regulaminie Konkursu.
4. Ogłoszenie o wynikach Konkursu odbędzie się w siedzibie Organizatora, zgodnie z harmonogramem Konkursu, o którym mowa w § 4 ust. 1. Ogłoszenie o wynikach Konkursu zostanie wywieszane na tablicy ogłoszeń w siedzibie Zamawiającego, a także zamieszczone na stronie internetowej Zamawiającego. Ogłoszenie o wynikach Konkursu Zamawiający przekaże Urzędowej Publikacji Unii Europejskiej.
5. Niezwłocznie po ustaleniu wyników konkursu Zamawiający zawiadomi Uczestników Konkursu o wynikach i otrzymanych ocenach, podając imię i nazwisko albo nazwę (firmę) oraz adres i miejsce zamieszkania (siedzibę) autora lub autorów wybranej pracy konkursowej.
6. Ze zwycięskimi pracami można będzie się zapoznać w siedzibie Organizatora w okresie 14 dni od dnia ogłoszenia wyników Konkursu.
7. Zamawiający przewiduje zorganizowanie wystawy pokonkursowej na temat przeprowadzonego Konkursu i realizacji zadania inwestycyjnego, o którym mowa w § 7 ust. 3, wraz z konferencją prasową.
8. Zamawiający na wniosek Uczestników Konkursu, których prace nie zostały nagrodzone, zwraca złożone przez nich prace konkursowe (z wyjątkiem płyt CD/DVD), za zwrotnym potwierdzeniem odbioru pracy konkursowej, nie wcześniej niż na dwa miesiące i nie później niż na trzy miesiące po ogłoszeniu wyników Konkursu. Jeżeli prace konkursowe nie zostaną odebrane w ciągu trzech miesięcy od dnia ogłoszenia wyników Konkursu, Zamawiający będzie uprawniony do ich zniszczenia.

Regulamin konkursu

na opracowanie koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”

§ 33. Sposób udzielenia wyjaśnień dotyczących Regulaminu Konkursu oraz opracowania i składania prac konkursowych

1. Uczestnicy Konkursu mogą zwracać się do Sądu Konkursowego pisemnie, drogą elektroniczną lub faksem o wyjaśnienie postanowień Regulaminu Konkursu na następujące adresy i numer faksu:
Urząd Miasta Kielce, Wydział Inwestycji, ul. Strycharska 6, 25-659 Kielce
e-mail: justyna.krecik@um.kielce.pl
fax. (041) 367-66-11.
2. Sąd Konkursowy udzieli odpowiedzi na pytania związane z Regulaminem Konkursu pod warunkiem, iż zostaną mu one doręczone nie później niż do końca dnia, w którym upływa połowa wyznaczonego terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie. Zamawiający opublikuje odpowiedzi na pytania niezwłocznie, jednak nie później niż na 6 dni przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie.
3. Uczestnicy Konkursu dopuszczeni do udziału w Konkursie i zaproszeni do składania prac konkursowych mogą zadawać Sądowi Konkursowemu pisemnie, drogą elektroniczną lub faksem pytania dotyczące opracowania i składania prac konkursowych na następujące adresy i numer faksu wskazane w ust. 1.
4. Odpowiedzi na wszystkie pytania, które zostaną zgłoszone w terminach wskazanych w harmonogramie Konkursu, o którym mowa w § 4, zostaną dokonane pisemnie, drogą elektroniczną lub faksem, z zastrzeżeniem ust. 6.
5. Jeżeli pytanie o wyjaśnienie postanowień Regulaminu Konkursu wpłynęło po upływie terminów określonych w Regulaminie Konkursu lub dotyczy udzielonych już odpowiedzi lub wyjaśnień, Sąd Konkursowy może udzielić odpowiedzi albo pozostawić takie pytanie bez rozpoznania.
6. Udzielone przez Sąd Konkursowy wyjaśnienia, odpowiedzi na pytania oraz dokonane zmiany w Regulaminie Konkursu są wiążące dla wszystkich Uczestników Konkursu.

§ 34. Pouczenie o środkach ochrony prawnej

1. Uczestnikom Konkursu przysługują środki ochrony prawnej przewidziane w u.p.z.p.
2. Tryb rozpatrywania odwołań oraz sposób wniesienia skargi do sądu określa dział VI u.p.z.p.
3. Treść u.p.z.p. dostępna jest na stronie internetowej Urzędu Zamówień Publicznych: www.uzp.gov.pl.

§ 35. Oświadczenie Zamawiającego o związaniu Regulaminem Konkursu

Organizator Konkursu oświadcza, że pozostaje związany Regulaminem Konkursu do dnia podpisania umowy na wykonanie dokumentacji projektowo-kosztorysowej w wyniku udzielenia zamówienia publicznego w następstwie rozstrzygnięcia Konkursu.

Regulamin konkursu

na opracowanie koncepcji architektonicznej adaptacji istniejących obiektów zabytkowych, położonych w Kielcach przy ul. Zamkowej 1, na potrzeby Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”

§ 36. Postanowienia końcowe

W sprawach nie uregulowanych niniejszym Regulaminem Konkursu zastosowanie znajdują przepisy u.p.z.p., ustawy z dnia 04 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz Kodeksu cywilnego.